TV/DE 7 GÜN
SAYI :52
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ
20 ARALIK 1976
3 LİRA

Bilge Şen

Ülker Ergöksel

Ercan Yazgan

Ayşegül Atik

Levent Kırca

Bu oyun artık oynanmayacak

PEKİ AMA NEDEN?

BİR Hürriyet YAYINIDIR

temmuzdaki fasulya tamek'de

aralıkta da temmuz fasulyasıdır, nisanda da.

Meyveler, sebzeler
mevsiminde güzeldir.
Hele yöresinde toplanırsa
Ferasetsiz fasulyayı Temmuzda Uludağ'dan
Osmanlı çileğini Mayıs'ta K. Ereğli'sinden
Hale şeftalisini Ağustos'ta Bursa'dan
Limon ayvasını Aralık'ta
Çanakkale'den

Tıpkı Tamek'in mevsiminde
yöresinden seçkinlerini toplayıp
sihirli Tamek formülüyle
doğadaki tazelik ve lezzetini bozmadan
size sunduğu meyveler, sebzeler gibi.
Bu nedenle Tamek fasulyası
Aralıkta da Temmuz fasulyasıdır.
Nisanda da.

TAMEK®
KONSERVE

doğadaki
tazelik
lezzet

ajanstek

Olmaz böyle şey...
Televizyon lütfetti, yeni yıla 16 gün kala "Yılbaşı Özel Programı" için çalışmalara başladı...

Ayıp şey!

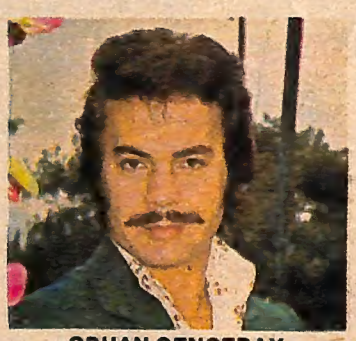
Fazla ümitlenmeyin... Tatsız - tuzsuz bir yılbaşı gecesi geçireceğe benzeriz.. Zira, milyonların sevgilisi pek çok yıldız yeni yıla girerken ekranlarımızda olmayacak...

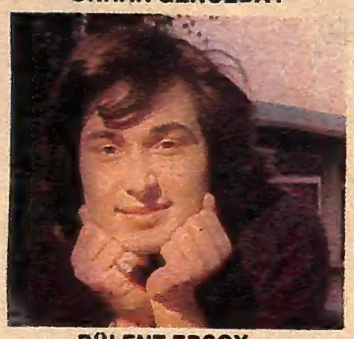
Röportaj: ÖNDER MANOĞLU

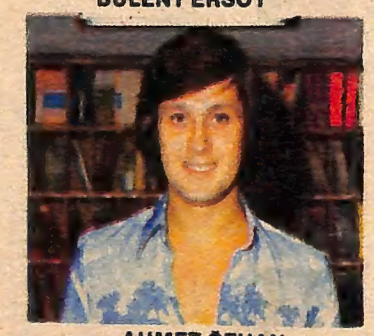
Milyonlarca TV seyircisi adına TRT'den rica ediyor: Hiç değilse yılbaşı gecesi bizi sevdiğimiz seslerden ayırmayın...

Türk Müziğinin bu şöhretlerine Yılbaşı gecesi ekran kapalı

ZEKİ MÜREN


ORHAN GENCEBAY


BÜLENT ERSOY


AHMET ÖZHAN

BEHİYE AKSOY

EMEL SAYIN

NEŞE KARABÖCEK

MUAZZEZ ABACI

GÖNÜL AKKOR

NESRİN SIPAHI

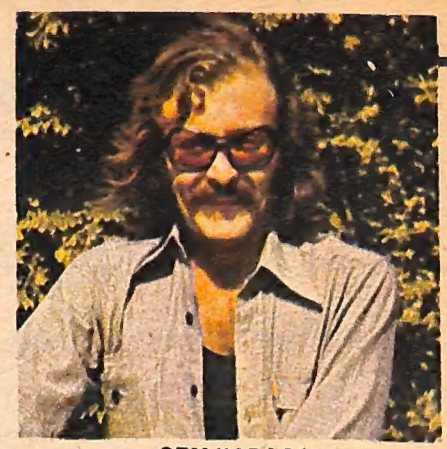
SEÇİL HEPER

Dünya televizyonları yılbaşı gecesi için bir yıl önceden çalışmalara başlarlar... Ülkelerinde kim şöhretse, ekrana onları getirirler... Bizde tam tersi oluyor.. Yeni yıla 16 gün kala "Yılbaşı Özel programı" hazırlıklarına başlandı ve Türk Sanat Müziğinde milyonların kalbinde taht kuran, assolistlere ekran yasaklandı...

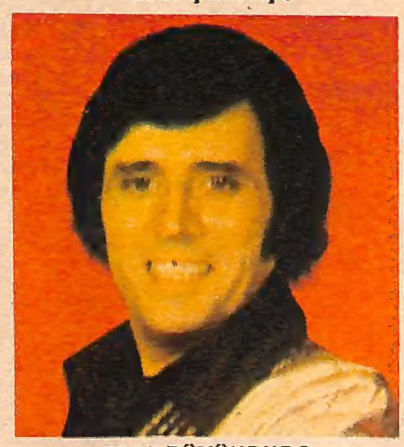
EROL EVGIN

BARIŞ MANÇO

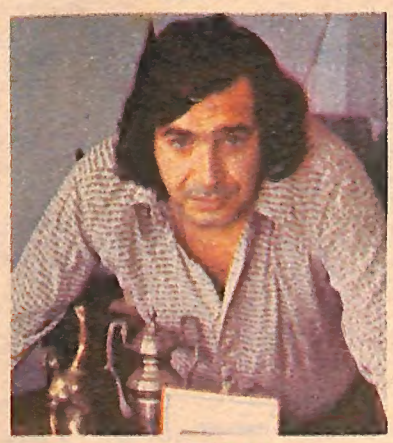
NECO



CEM KARACA



EROL BÜYÜKBURÇ



TANJU OKAN

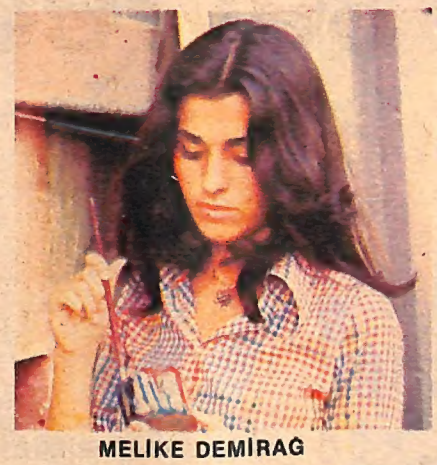
İSKENDER DOĞAN

Türk Hafif Müziğini sevenler, "Yılbaşı gecesi" bu şöhretleri izleyemeyecek

AJDA PEKKAN

ŞENAY

RÜÇHAN ÇAMAY



MELİKE DEMİRAG

EN ALPMAN

YELİZ

RANA ALAGOZ

Ayıp şey...

Yılbaşı gecesi ekranlarda bu şöhretleri seyredemeyeceğiz

HABERİ duyduğumuz zaman donduk, kaldık... "Olmaz böyle şey?.." diye geçirdik içimizden... Kulağımıza, "Yılbaşı Özel Programı" için. Ankara, İstanbul ve İzmir TV'cilerinin İstanbul Televizyonunda masaya oturduklarını, yılbaşı için harekete geçtiklerini fısıldamışlardı... Hemen, önümüzdeki takvime baktık... Yeni yıla sadece, evet sadece onaltı gün vardı!..

Bu onaltı gün içinde, Yılbaşı'nda ekrana gelecek sanatçılar saptanacak, isimler ve şarkılar bir rapor halinde Ankara'ya Denetim Kurulu'na götürülecek, sonra tekrar İstanbul'a gelinecek, sanatçılar ile konuşulup randevular alınacak ve çekimler başlayacaktı...

Bütün bunlar için de en az bir haftayı daha eksiltmek gerekecekti bu onaltı günden...

Yani sözün kısası, bir dev programın çekimi, yayın tarihinden sadece birkaç gün önce gerçekleşecekti.. Çekimden sonraki bantların Ankara'ya gönderilişini ve işin montaj kısmını düşünüyoruz da, ister istemez **"Yılbaşına yetişmezse"** diye bir korku kaplıyor içimizi.

Ama televizyoncular bizim gibi düşünmüyorlar herhalde. Daha serin kanlılar, daha geniş yürekliler!...

TATSIZ TUZSUZ BİR PROGRAM...

Neyse... Biz yine dönelim ekranseverleri yakından ilgilendiren şu **"Yılbaşı toplantısı"**na..

İstanbul Televizyonu Müdürü Atalay Akçalı'nın odasındaki toplantıya Ankara'dan Müzik Eğlence Bölümü Müdürü **Bülent Varol** ile TV Program Müdür Yardımcısı **Kaynak Gültekin**, İzmir'den ise prodüktör **Ersoy Uğur** katıldılar.

Onlar içeride başbaşa vermiş konuşurlarken biz de ekranseverlere yılbaşı gecesi hangi ünlü assolistleri evlerinde izleyeceklerini haber verebilmek için kalkıp İstanbul Televizyonu'nun Taksim'deki bürosuna gittik.

Yolda arkadaşlarla aramızda şöyle bir konuşma geçiyordu:

"Bu yılbaşı TV'nin assolisti Zeki Müren olur herhalde..."

- "Yok canım o geçen yıldı. Bu sene ya Bülent Ersoy, ya Emel Sayın, ya da Muazzez Abacı'dır assolist"

- "Kimbilir belki de Neşe Karaböcek, Gönül Akkor, Behiye Aksoy, Sevim Tuna veya Göksel Arsoy'u izleriz. Ya da sanatçıların birkaçı birden çıkarlar yılbaşı gecesi ekrana..."

Oysa toplantı salonunun kapısı açılıp da yılbaşı gecesinin "Muhtemel" sanatçı listesi açıklandığında şaşkınlığa uğradık...

Ne Zeki Müren, ne Emel Sayın, ne Bülent Ersoy ne de Ajda Pekkan vardı bu listede...

Bir anda aklımızdan milyonlarca seyircinin hayranlığını kazanmış, bir yılbaşı gecesi gazinoya gidemeyecekleri için ekrandan izlemeyi umdukları ünlü assolistler geçti... Zeki Müren, Sevim Tuna, Bülent Ersoy, yılbaşında ekrana çıkartacaklarını söyledikleri Orhan Gencebay, Ahmet Özhan, Emel Sayın Göksel Arsoy, Behiye Aksoy, Neşe Karaböcek, Muazzez Abacı, Müşerref Tezcan, Nesrin Sipahi, Zeki Çetin, Hülya Koçyiğit, Gönül Akkor, Seçil Heper, Filiz Akın... Hiçbiri, hiçbiri "Yılbaşı Gecesi Özel Programı" için "Listeye" alınmamıştı...

Türk Hafif Müziği'nden de Ajda Pekkan, Barış Manço, Erol Büyükburç, Tanju Okan, Cem Karaca, Neco, Şenay, Erol Evgin, Esin Afşar, Rüçhan Çamay, Yeliz, Ayten Alpman, Yasemin Kumral, Melike Demirağ, Rana Alagöz...

İşin, güldürü yönü de bir felaketti... Yılbaşı gecesi ekran başında oturanları kahkahadan kırıp geçirebilecek Devekuşu Kabare, Altan Erbulak, Erol Günaydın, Metin Serezli, Nisa Serezli, Ali Poyrazoğlu, Ayşen Gruda, Gazanfer Özcan, Nejat Uygur, Uğur Böcekleri, Müjdat Gezen, Şener Şen, Mete İnselel, Şemsi İnkaya yoktu listede...

Ne kadar isterdik ekranseverlere **"İşte bu saydığımız sanatçılar yılbaşı gecesi sizlerle olacak"** demeyi...

Yazık... Bütün bunlar sadece bir dilekten, bir hayalden öteye gidemiyor ve sizlere **"Bütün bu sanatçıları Yılbaşı gecesi izleyemeyeceksiniz"** diyoruz. Dilimiz varmaya varmaya...

Kısacası tatsız tuzsuz bir program izleyeğiz yılbaşı gecesi.

YA DÜNYA TELEVİZYONLARI..

Biliyoruz... Televizyonumuzu dünya televizyonları ile kıyaslayınca üzüleceğiz...

Ama ister istemez kısaca bir göz atmak isteriz.

Herşeyden önce yabancı ülkelerin televizyoncuları bir yılbaşı programı hazırlarken şöyle düşünürler:

"Yeni bir yıla eğlence içinde girmek adettir. Milyonlarca on milyonlarca seyircimiz yılbaşı gecesi ülkemizin en ünlü ses sanatçılarını, film yıldızlarını, komedyenlerini, şovmenlerini izlemek ister. Onlardan alınan vergileri haketmek için bizim de görevimiz bu birbirinden ünlü sanatçıları yılbaşı gecesi ekranlara getirmektir" derler.

Gerçekten de o ülkenin bütün sanatçıları iki elleri kanda da olsa o gece ekranseverleri hayal kırıklığına uğratmamak için koşa koşa TV stüdyolarına giderler. Bir görev sayarlar bunu...

Aslında bunun en güzel örneğini yılbaşı gecesi göreceksiniz. TRT'nin saat 01.30 da kendi programı sona erdikten sonra 01.30 dan itibaren Eurovision aracılığı ile dünya televizyonlarının ortak yapımını izleyeceksiniz yılbaşı gecesi. Böylece TRT TV programlarından sonra dünya televizyonlarının programlarını karşılaştırma olanağını bulacaksınız. Biliyoruz... Yılbaşı gecesi TV programlarını izledikten sonra şöyle diyeceksiniz:

"Şaban Beyin televizyonu, hah haa... Şaban Bey'in televizyonu hah haaa... Neyse... Yabancı ülkelerin yılbaşı TV programları bir harikaydı."

BEYLER YILBAŞI GECESİ OLSUN SEYİRCİNİN İSTEKLERİNE KULAK VERİN..

Ne yazık ki yılbaşı gecesi ekran başında oturanlar seyircinin beğenisi ile assolistliğe yükselmiş olan sanatçıların büyük bölümünü seyredemeyecekler.

Yine de küçük bir ümit ile ekranseverler adına TRT'ye sesleniyoruz.

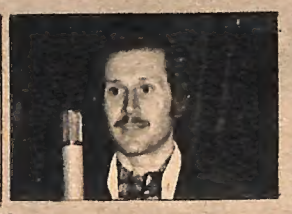
"Hiç değilse bir geceliğine bırakın Denetimi, boykotu... Yeni bir yıla girerken unutun dargınlıkları, kırgınlıkları... Barışın ve ne yapın yapın on milyonlarca ekranseverlerin evlerinden zevkle izleyebilecekleri bir Yılbaşı Özel programı hazırlayın."

TRT'nin "Yılbaşı Gecesi"nde Ekrana getirmeyi düşündüğü sanatçılar

İstanbul, Ankara ve İzmirli televizyoncular iki günlük bir çalışmadan sonra, bu sanatçıları ekrana getirmeye karar verdiler.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Gönül Yazar, Hülya Sözer, Adnan Şenses, Aysel İpar, Serap Akın, Sevim Tanürek, Ayhan Işık, Gönül Yazar, Murat Soydan, Şükrü Birant, Yaşar Özel, Nigâr Uluerer.



TÜRK HALK MÜZİĞİ

Yıldız Tezcan, Ali Rıza Gündoğdu, Gülden Karaböcek, Coşkun Sabah, Yıldıray Çınar, Nuri Sesigüzel, Şakir Öner Günhan, Nuray Akın, Recep Kaymak, Ümit Tokcan.

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Nilüfer, Selçuk Ural, Serpil Barlas, Salim Dündar, Nil Burak, Rıza Silâhlıpoda, Seyyal Taner, Füsun Önal, Sezen Aksu, Aylin Urgal, Gökben.

GÜLDÜRÜ BÖLÜMÜ

Ateş Böcekleri, Kaynanalar, Balarıları, Nokta ile Virgül.

SUNUCULUK

Halit Kıvanç, Bülent Ozveren, Elçin Temel Ümit Tunçağ.

Milyonlarca Televizyon seyircisi adına TRT'ye açık mektup...

Mustafa Sağyaşar

Ayla Büyükataman

Necdet Tokatlıoğlu

Tülin Korman

BOYKOT

Kutlu Payaslı

Ziya Taşkent

Serap Mutlu Akbulut

Eyüp Uyanıkoğlu

BÜYÜYOR...

Radyo ses ve saz sanatçılarının televizyona karşı giriştikleri boykot, şu günlerde iyiden iyiye büyüdü... 220 sanatçının başlattığı boykot hızla diğer sanatçılara da yayılıyor... 100 civarındaki besteci, TRT repertuarında bulunan 1500'ün üzerindeki bestesini geri çekerken, radyonun kadrolu sanatçısı olmayan şöhretler de televizyona çıkmama kararı aldılar... Türk Müziğinden sonra Batı Müziği de boykotu destekliyor.

TÜRK EKRANINDA TÜRK MÜZİĞİ DİNLEMEK İSTİYORUZ...

● Radyo sanatçılarının televizyona karşı giriştikleri boykot, iyiden iyiye alevlendi. İşte onun için televizyon yayın saatini 15 dakika kısalttı, bir zamanlar yüz vermediği yabancı kaynaklı müziğe kucak açtı, ekrandan Türk Sanat ve Türk Halk Müziği programlarını kaldırdı...

● Biz, Türk ekranlarında Türk sanatçılarını dinlemek, seyretmek istiyoruz... Onun için de "Tatlıya bağlayın şu boykotu" diyoruz. Ne yaparsanız yapın, sevdiğimiz sesleri, sazları, borç-harç aldığımız ekranlarımıza getirin diyoruz...

● Besteciler eserlerinin televizyonda çalınmasını istemeyince 1500'ün üzerindeki şarkı radyo ve televizyonun repertuarından çıkartıldı.

Röportaj: Sabri TULGA

ARTIK canımıza tak dedi... Bıktık..

Kahroluyoruz..

Günlerdir, Türk ekranlarında, Türk sanatçılarını dinleyemiyoruz.

Bugün, çoğumuzun evinde, üç - beş kuruş biriktirip, borç-harç aldığımız bir televizyonumuz var... İçimizde Türk sanat müziğini sevenimiz, Türk halk müziğine gönül verenlerimiz var.. Ve, milyonlarca televizyon seyircisine sırt çeviren, Türk ekranlarında, Türk televizyon seyircilerine, Türk müziğini çok gören yöneticilerimiz var...

Evet günlerdir hasretiz televizyonda Türk müziğine.. Radyo sanatçıları boykota gidince, boykot günden güne dallanıp budaklanınca, hükûmeti ile, TRT'si ile hiç kimse boykotu sona erdirecek olumlu bir adım atmayınca, olan biz televizyon seyircilerine oldu. Ekranlarımızda Türk müziği dinleyemez olduk.. TRT, yani **"Türkiye Radyo Televizyonu"** YRT yani **"Yabancı Radyo Televizyonu"** oldu çıktı!..

Daha düne kadar hafif batı müziğini kara listesine alan **"Bu müziği kim dinler?"** deyip, ekrandan kaldıran TV. yabancı kaynaklı müzik programlarına, Nuh-u Nebi'den kalma şarkılara **"Denize düşenin yılana sarıldığı"** gibi kucak açtı... Baktı yine olmuyor. Bu sefer, dünyanın en komik kararını verdi: Yayın saatini 15 dakika kısalttı.... Sırf **"Haberler"**den önce yayınlanması gereken Türk müziği programlarını, sözüm ona **"Bizlere çaktırmadan"** ekranlardan kaldırabilmek için... Başladığından bugüne çarşamba geceleri izlediğimiz **"Küçük Ev"**in yayın saati bundan değişti... Pazar günlerimizi, para harcamadan evimizde geçirmemizi sağlayan **"Pazar Televizyonu"** 10 saatlik yayın sürecinde, ekrana bir tek Türk müziği sanatçısı getirmeyerek, bizleri ekran başında çıldırttı.. Durun daha bitmedi... Önceden ilân edilen çeşitli programlarının içindeki Türk müziği çıkarılınca, o güzelim programlar kuşa döndü... Ekrana Türk müziği getiremeyen yapımcılar, ağlamaklı oldular...

Bütün bunların nedeni de radyonun sözleşmeli sanatçılarının televizyona karşı giriştikleri boykottu...

Boykotun üzerinden günler, haftalar değil, aylar geçti... Türk seyircisine, önce Türk müziği seyrettirmek zorunda olan televizyon, bu süre içinde soruna bir çözüm getirmek konusunda bir arpa boyu bile ilerleyemedi... Tam tersi, boykot gün gün, biraz daha alevlendi, büyüdü, yayıldı....

Şimdi görünen o ki, önümüzde çok kötü günler var... Bugüne kadar ekranlarda dinlediklerimiz hep eskiden yapılmış programlardı.. Stok eridikçe eriyor, boykotçular da suyu kestikçe, kesiyor...

İşte onun için, "Önümüzde çok kötü günler var" diyoruz... Eğer boykot bir **"Tatlı son"**a bağlanmazsa, TRT bir çözüm bulamazsa, ekrandan Türk müziği kalkacak, yok olacak...

İşin en kahredici yanı ne biliyor musunuz?.. Bir yılbaşı var önümüzde... Çoluk çocuk, geçeceğiz, borç-harç aldığımız televizyonun karşısına, yeni yıla, Türk müziği dinleyerek neşe içinde, yeni ümitler, yeni heyecanlarla gireceğiz. Ama gelin görün ki, haberi önceki sayfalarımızda okudunuz, tatsız tuzsuz bir yılbaşı bizi bekliyor.. Ekranda şöhret olmayan bir Yılbaşı...

Biz, ne TRT'yi, ne boykotçuları suçluyoruz.. Nasıl çözüm bulunur, onu da bilmiyoruz. Ama milyonlarca televizyon seyircisi adına, TRT'nin üst kademelerinin, hatta hatta hükûmetin bu işe el atmasını bir çözüm bulmasını istiyoruz...

Çünkü biz, ekranlarımızda Türk müziği dinlemek istiyoruz...

BÜTÜN BUNLAR NEDEN OLDU?

Evet **"TV'DE 7 GÜN"** okurları.. Hatırlayacaksınız.. Sizlere bundan üç hafta önce **"TV'de müzik programları tehlikede"** demiş, ilk tehlike çanını çalmış, İstanbul, Ankara, İzmir ve Erzurum radyolarında sözleşmeli olarak çalışan 220 sanatçının, ülke çapında bir boykota başladıklarından söz etmiştik...

Bu ses ve saz sanatçıları dokuz ay önce TRT ile oturdukları toplu sözleşme masasından bazı parasal ve sosyal haklarını alamadıkları için uyuşmazlık kararı alarak kalkmışlardı.. Ve tabii sonra grev hakları olmadığından, bir çıkar yol aramışlar, **"Boykotta"** karar kılmışlardı. Şimdi radyo içindeki asli görevlerini yapıyorlar, fakat ekranlara çıkmıyor, radyonun özel eğlence ve müzik programlarına da katılmıyorlar.

1500'ÜN ÜZERİNDE ŞARKI TRT REPERTUARI'NDAN ÇIKARTILDI

Bu ses ve saz sanatçılarının başlattıkları boykot tahminlerin aksine kısa zamanda alevlendi, büyüdü, değişik boyutlara ulaştı. **"Müzik, söz Yazarı, Besteci Editörleri Derneği"** adı altında toplanan besteciler de bir anda boykota karıştılar... Aralarında tek tek imza toplayarak eserlerin radyo ve televizyonda çalınmasını yasakladılar.. Zaten radyoda, televizyonda okunan şarkıların sayısı topu topu 1950 kadardı... Ve bu eserlerin altında imzaları olan bestecilerin sayısı da 100'ü pek aşmıyordu.. İşte bu yüz besteciden tam 96 tanesi eserlerinin TRT'de çalınmasını istemeyince, TRT'cilere de bu eserleri repertuarlarından çıkarmak düştü... Bestekârlarla, ses ve saz sanatçılarının dertleri müşterekti.. Onlar da beş yıldan beri devam eden telif hakları konusunda TRT ile bir anlaşmaya varamamışlardı... Eserlerinin radyo ve televizyonda çalınması için daha çok para istiyorlardı..

GECİKEN TOPLANTI...

Bütün bunlar olurken, tarafsız haber ilkesiyle çalışan televizyon her yıl kendisine milyonlar ödeyen seyircilerinden gelişen olayları nedense saklıyor, olayı **"Haberler"**e aksettirmiyordu.. Derken olaya partiler el atmaya başladı. Bazıları iyi niyet temennilerinde bulunurken 9 Aralık akşamı, 20.00 **"Haberler"**nden sonra parti başkanlarının demeçleri okunurken, Cumhuriyetçi Güven Partisi'nin kısaca **"Müzisyenler ile TRT arasındaki uyuşmazlığa artık bir son verilsin"** diyen bildirisine yer verildi.

İşte bu bildiriden hemen bir gün sonra **Nihat Doğu, Nevzat Sümer,** Sendika Başkanı **Halil Aksoy, Necdet Varol, Zekâi Apaydın** ve **Yılmaz Özer**'den kurulu **"Türkiye Müzisyenler Sendikası"** İstanbul'da Gazeteciler Cemiyeti'nde bir basın toplantısı düzenledi... Olayı, kendi açılarından kamuoyuna duyurmak için...

Bu toplantı bir hayli ilginç konuşmalara da sahne oldu. Sendikanın yüksek kademelerinde görevli diye tanıtılan Nevzat Sümer sorulan bir soruya cevap verirken, **"1964 yılında yapılan bir plana göre 1980 yılında Türk müziği radyo mikrofonlarından tamamiyle uzaklaştırılacaktır. Bugünkü hareketler bu plânın gereği düşünülen, gerçekleştirilmeye çalışılan tasfiye hareketleridir"** diyordu.. Sonra söz alan Sendika Başkanı Halil Aksoy, TRT Genel Müdürü Şaban Karataş'la arasında geçen bir konuşmayı naklediyordu. Şaban Karataş bir konuşma sırasında Yönetim Kurulu'nun kendisine verdiği yetkiden bahsediyor, **"Tam yetki aldım. Bu boykota girişen 220 sanatçının yarısını kapı dışarı edeceğim. Geriye kalan yarısını memur kadrosuna alıp, diğerlerini de eskisi gibi sözleşmeli çalıştıracağım"** diyordu...

Necdet Varol boykota katılan bestecileri sayarken geçtiğimiz haftalarda ekranlarımıza gelen Leyla Saz hanımın da adını verince **"Ya o program"** demekten kendimizi alamadık. Bir ilgili bizlere, **"Haklısınız, biz bu programın yayınlanmaması için Hukuk İşleri'ne dilekçeyi vermiştik. Ama dilekçe burada bekletilip yerine ulaştırılmayınca maalesef program yayınlandı"** şeklinde konuşuyordu.

BOYKOTA RADYO DIŞINDAN SANATÇILAR DA KARIŞIYOR...

Boykot; ses, saz ve besteci derken kendisine her geçen gün yeni yeni taraftarlar buluyordu... Boykota,

DEVAMI
PROGRAM DERGİMİZİN
ÇARŞAMBA SAYFASINDA

Sonunda olanlar oldu Televizyon Levent Kırca'yı bırakmadan, Levent Kırca Televizyonu bıraktı ...

BU OYUN ARTIK O

ÜÇÜ BİR YERDE

Ülker Ergöksel, Levent Kırca, Bilge Şen.. "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"nın başarılı üçlüsü, bakalım bir daha ne zaman buluşacaklar beyazcamda...

Bir gariptir bizim televizyonumuz... Tutmadığını tutmaz ... Dünyanın en güzel programı da olsa kösteklemek için elinden geleni yapar... Örnek mi? İşte sonuncusu :" Bu Oyun Nasıl Oynanmalı" ?"

ÖZDEMİR BABA ARTIK ÇALAMAYACAK

Ayşegül Atik'i dizinin ilk iki bölümünde, Ercan Yazgan'la Ozdemir Erdoğan'ı da dört bölümde izlemiştik... Artık onları da ekranda seyredemeyeceğiz

YNANMAYACAK!..

Onlara göre "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" zülfiyare biraz fazla dokunuyordu... Onun için dizinin 3. bölümünü 2 defa erteleyerek 1 ay sonra, geçen Cuma ekranlara getirdiler... 15'te bir yayınlanmasını sakıncalı (!) bulup, ayda bir ekrana getirmeye karar verdiler. Programın ismi de çok ters gelmişti onlara (!).. "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" bu oyun Türkiye'de böyle oynanmalı demek değil miydi? "Bir soru - Bir sonuç" olmalıydı oyunun ismi dediler...

İşte bütün bunlar bardağı taşıran son damlalar oldu... Levent Kırca şapkasını aldığı gibi ekranı terketti...

Röportaj: **Önder MANOĞLU**

OLANLAR oldu... Artık bu oyun oynanmayacak...

Televizyon, Levent Kırca ve arkadaşlarını bırakmadan, Levent Kırca ve arkadaşları televizyonu bıraktılar...

"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" yı bundan böyle oynamamaya karar verdiler.

Aslına bakarsanız bunun böyle olacağı daha önceden belliydi. Perşembenin gelişi, Çarşamba'dan belli olduğu gibi... Bir ay kadar önce televizyonla aralarına kara - kedi girmişti.. Bu konuda ilk haberi de "TV'de 7 GÜN" vermişti. Dizinin ekrandan kalkabileceğini sizlere duyurmuştu...

LEVENT KIRCA TRT'Yİ BIRAKIYOR

Okurlarımız hatırlayacaklardır.. 29 Kasım tarihli dergimizin program sayfaları arasında **"Bu oyun az kalsın oynanmayacaktı"** haberi yer alıyordu. Yazının son bölümlerinde ise şöyle deniliyordu:

"TRT koridorlarında dolaşan söylentilerden ve Levent Kırca'yı iyi tanıyanların sözlerinden çıkardığımız sonuca göre Bu Oyun Nasıl Oynanmalı'nın kaderi bu akşam belli olacak. Ya TRT Levent Kırca'yı, ya da Levent Kırca TRT'yi bırakacak."

Dediğimiz çıktı... Ama birkaç haftalık gecikmeyle. TRT Levent'i değil ama, Levent TRT'yi bıraktı...

Geçen Cuma izlediğiniz, "Uzun Yaşamanın Sırları"nın ikinci bölümünün başına gelenleri çok iyi biliyorsunuz.. Bu bölüm peşpeşe tam 3 defa ertelendi... Önce Denetim sakıncalı buldu, "Yayınlamam" dedi. Sonra karar değiştirdi, 19 Kasım'da yayınlanacak dendi. Van depremi yüzünden TV yasa bürününce, seyredemedik. Ancak şanssızlık devam edecek ve şu meşhur Uluslararası 1. İstanbul Müzik Festivali'nin naklen yayını nedeniyle bir kez daha ertelendi "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı."

PEKİ AMA NEDEN?

Nedense "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" ile TRT yöneticilerinin yıldızları bir türlü barışmamıştı. TRT Genel Müdürü'nden sonra Denetim Kurulu da takmıştı diziye.. Ve dizinin **"Uzun Yaşamanın Sırları"** adlı bölümünün seyirci istekleri kısmı Denetim'e takılıp kalmıştı. Denetim Kurulu bu bölümü **"Müstehçen"** bulup yayından kaldırmıştı. Ama sonra bazı arabulucular sayesinde "Müstehçen" olduğu iddia edilen kısımlar çıkarıldı, dizinin yayınlanmasına karar verildi. Geçen Cuma da yayınlandı

Levent Kırca ve arkadaşları rahatlayıp tam **"Ohh"** diyecekleri sırada karşılarına bu kez başka bir engel çıktı.

Televizyon Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı da sevememişti diziyi. Zira TRT'ye göre bu dizi zülfiyare biraz fazlaca dokunuyordu.

Nitekim bir fırsatını bulup İstanbul'a geldiği bir sırada dizinin karşısında olduğunu açık açık belirtmişti.

Bir kere dizinin adı ters gelmişti Fahrettin Işıkçı'ya. **"Ne demek Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"** diyordu. **"Bu oyun Türkiye'de böyle oynanmalı anlamına gelmiyor mu? Adını hiç sevmedim. Değiştirin adını. Örneğin 'Bir oyun bir sonuç' yapın.."**

TV Daire Başkanı'nın isteği Levent Kırca ve arkadaşlarına iletilince, dondular, kaldılar.. Dizi'nin üç bölümü yayınlanmıştı. Şimdi durup dururken adını değiştirseler milyonlarca, on milyonlarca TV seyircisine nasıl bir açıklama yapacaklardı? Hani **"TV Daire Başkanı ismini beğenmemiş"** deseler haklı olarak ekranseverlerin gözünde küçük düşmeyecekler miydi?

İşte onun için de kesin tavırlarını ortaya koydular.. **"Adı değişirse biz bu oyunda yokuz,"** dediler...

BARDAĞI TAŞIRAN SON DAMLA

TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı programın onbeş günde bir yayınlanmasına da taraftar değildi. **"15'de bir değil, ayda bir yayınlayın"** demişti.

Önce üzerinde durulmadı bu isteğin. Çünkü TV Daire Başkanının bir süre sonra hatalı olduğunu anlayıp, fazla diretmeyeceğini sanıyorlardı. Öyle ya, dizinin ekrandan kalkmasından farksızdı ayda bir yayınlanması. Programın her bölümü iki kısıma ayrılıyordu. Birinde ekip, **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"** diye soruyorlar, 15 gün sonra, ikinci kısımda da, gelen cevapların ışığında oyunlarını oynuyorlardı.

- "Şimdi siz bu diziyi ayda bire çıkarırsanız, her bölümde bir konu olduğuna göre, iki bölüm arasında tam iki ay geçecek. Bu da ekranseverler tarafından büyük tepki ile karşılanacak," demişlerdi sanatçılar.

Durum Fahrettin Işıkçı'ya iletilmişti... İletilmişti ama TV Daire Başkanı kararında ısrar ediyordu.

Sonunda emir demiri kesti. Levent Kırca ve arkadaşlarına **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı'nın ismi belki değişecek. Ayrıca dizi ayda bir yayınlanacak"** denildi.. Şaşırmıştı sanatçılar. Bu karar dizinin idam fermanını imzalamaktan başka bir şey değildi.

- "Bize müsaade, bu akşam oturup, arkadaşlarla bir karara varalım," dediler.

Gerçekten de o gece Levent Kırca ve arkadaşları uzun uzun durumu tartıştılar kendi aralarında. Ama durum apaçık ortadaydı Bu tip sorulu cevaplı bir dizinin ayda bir yayınlanması kesinlikle imkânsızdı. Ayrıca TRT yetkilileri de durumu fark ediyorlardı mutlaka. Ama ısrar etmelerine bakılacak olursa, işin içinde başka nedenler aramak gerekiyordu.

Zaten iki kez ertelenendizi bir ay gecikmeyle ekrana gelecekti. Artık bir çözüm bulunmalıydı.

Ama Fahrettin Işıkçı'nın çözüm yoluna yanaşmaması bardağı taşıran son damla oldu. Bunun üzerine Levent Kırca ve arkadaşları TV yetkilileri ile görüşüp, **"Bu oyun ayda bir ancak bizsiz oynanır"** dediler ve şapkalarını alıp gittiler..

BÜTÜN PLANLAR SUYA DÜŞÜYOR

Televizyon yerli program sıkıntısı çektiği bir dönemde ekranlara gelmişti "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" Ve kısa zaman içinde de ekranseverler tarafından beğenilip benimsenmişti. Ama her nedense bizde halkın sevdiği dizilerin başına türlü şanssızlıklar gelir.

Nitekim aynı şanssızlık "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı"nın da başına geliyor ve sanatçıların diziyi yarıda bırakmaları için çeşitli baskılar yapılıyordu. Ne de olsa sorumluluk onların üzerine yıkılacaktı. Öyle de oldu. Sanatçılar yapacak şeyleri kalmayınca ekrana veda ettiler.

Şayet dizi devam etseydi Levent Kırca ve arkadaşları ekranlara bazı yenilikler getirmeyi düşünüyorlardı. Örneğin Haldun Taner gibi ünlü Türk tiyatro yazarlarının hazırlayacakları metin lerden yararlanmayı istiyorlardı. Ayrıca yine ünlü sanatçılar dizinin çeşitli bölümlerinde konuk sanatçı olarak yer alacaklardı.

Bütün bunların yanı sıra kabare türündeki oyunlarını stüdyo dışında, tıpkı bir film gibi çevirmeyi düşünüyorlardı.

Ama bütün bunlar sadece düşüncede kaldı artık. Ve ekranseverlerin karşısına daha iyi, daha güzel programlarla gelmek için yapılan bütün planlar suya düştü. Böylece Türk televizyonunun ekranlarından bir yerli dizi daha kalktı.

Yazık... Bundan böyle artık bu oyun oynanmayacak..

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

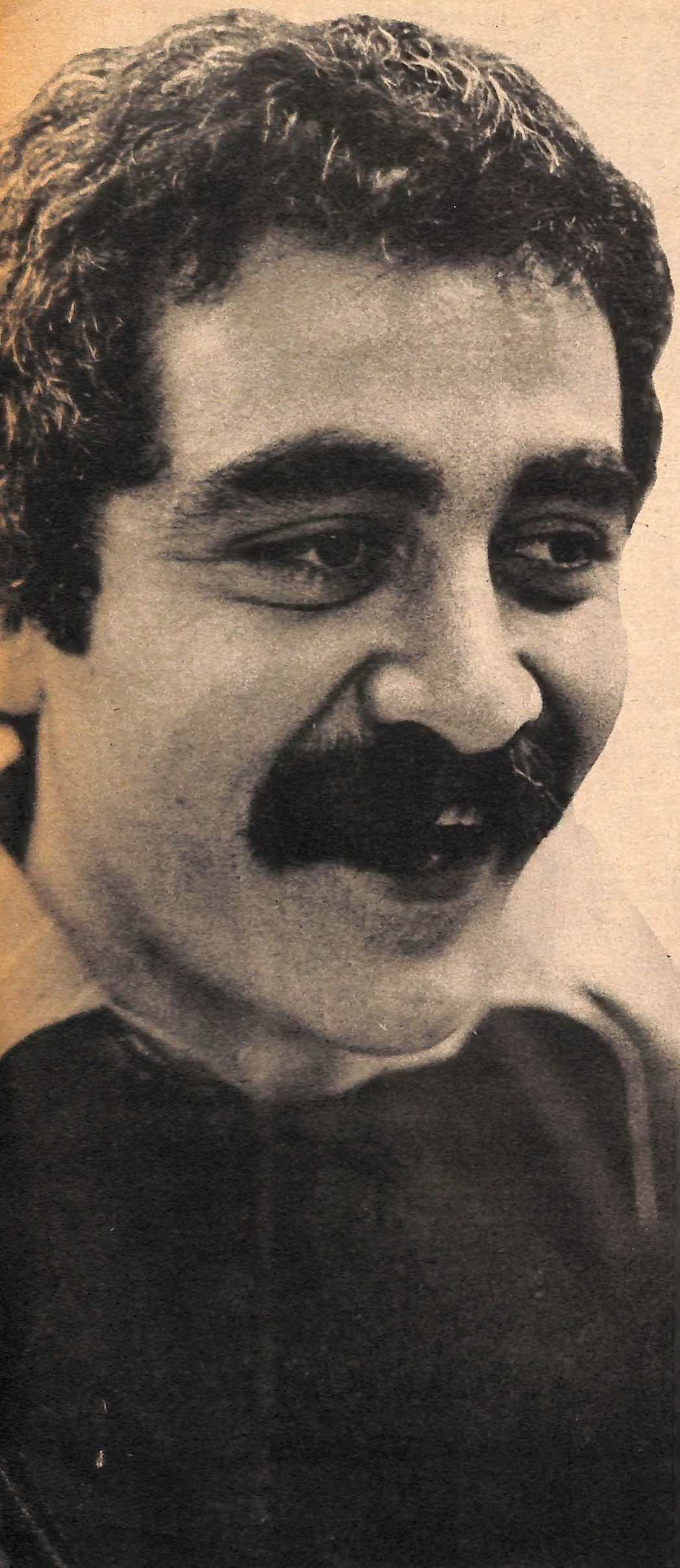
Levent Kırca şimdi ne yapacak?..

SON olarak Ramazan ayı içinde Meddah rolü ile izlemiştik Levent Kırca'yı ekranlarımızdan. Daha sonra İstanbul televizyonuna verdiği **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"** adlı dizi kabul edilince sanatçı önemli bir karar almak zorunda kaldı.

O güne kadar ekmek parasını televizyon programları ile dublaj çalışmalarından kazanıyordu.Bu arada bekarlığa da veda edip dünyaevine girmişti. Artık daha fazla sorumluluk taşıdığından daha fazla kazanmak zorundaydı. İşte bu yüzden ekmek kapısı **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"** ile İstanbul'da aralanınca, yeni evlendiği eşini de yanına katarak evini İstanbul'a taşıdı. Bu arada TV çekimleri dolayısiyle dublaj da yapamıyordu.

Şimdi ise TV programı da ekrandan kalktı. **"Peki ama evini İstanbul'a taşıdıktan sonra geçimini nasıl sağlayacak"** diye sorarsanız hemen cevap verelim. Levent Kırca bir reklam şirketi ile anlaştı... Ve bu reklam şirketinde film işleri danışmanı olarak çalışıyor artık.

Ve bundan böyle TV Levent Kırca'ya kapılarını tekrar açıncaya kadar, sanatçıyı izleyemeyeceğiz, ama pekçok TV reklam filminin görünmez kahramanı olacak Levent Kırca.



"BU OYUN NASIL OYNANMALI?" TRT' NİN GAZABINA UĞRAMASAYDI LEVENT KIRÇA VE ARKADAŞLARI EKRANLARA "MERHABA ŞARKISINI" GETİRECEKLERDİ...

Bu oynans

✱ Uzun Yaşamanın Sırları'ndan sonra Levent Kırca ve arkadaşları, Kandemir Konduk'un yazdığı "Merhaba Şarkısı"nı oynayacaklar, sonra da sizlere "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" diye soracaklardı... "Merhaba Şarkısı"nı ise Haldun Taner'in "Ay Işığında Çalışkur" isimli hikayesinden 4 bölüm olarak televizyona uygulayacağı oyun izleyecekti...

✱ Eğer "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" ekranlardan kalkmasaydı, Levent Kırca, Ülker Ergöksel, Ercan Yazgan, Bilge Şen ve Özdemir Erdoğan bize işte bu oyunu oynayacaklardı... "Merhaba Şarkısı"nı....

"Merhaba Şarkısı"nın herşeyi, müzikleri, metni herşeyi hazırdı... Levent Kırca'ya "Bu oyunu TV'de artık oynamayacaksınız. Acaba, yayınlamamız için metnini bize verir misiniz?" dedik... Kırmadı bizi verdi. Biz de aynen yayınlıyoruz. Tabii, yerimiz kısıtlı olduğu için iki bölüm halinde sunacağız sizlere... Sonra televizyonun yapmadığını biz yapıp, "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" diye soracağız.

(İKİ ERKEK KARDEŞ İŞ BULMAK UMUDUYLA KÖYLERİNDEN KALKIP İSTANBUL'A GELMEYE KARAR VERİRLER. ONLARI (HASAN 25, VEYSEL 35 YAŞLARINDA) İSTANBUL'A YOL ALAN TRENİN CAMINDAN ETRAFI SEYREDERKEN GÖRÜRÜZ. İKİSİ DE NEŞELİDİRLER.)

VEYSEL: (Hasan'ın omuzuna vurur) **Aslan kardeşim benim. Sonunda şeytanın bacağını kırdık he mi?**

HASAN: Kırdık ya Veysel abim, kırdık... Ne ettik ettik, köyden kurtulduk.

VEYSEL: Ya ne edicektik be Hasan, tarla yok, davar yok, dert desen çok mu çok...

HASAN: İstanbul öyle mi ya?.. Gözünü sevdiğimin melmeketi...

VEYSEL: Bak seen... Nasıl da konuşuyon İstanbul'u bilirmiş gibi!

HASAN: Ben de senin gibi ilk giderim ama, askerde çok dinledim ağabey. Yaman şeermiş he valla!

VEYSEL: İrahmetli bubam annatırdı. Adam adamlığını bilir orda, derdi. (Hasan'ın boynuna sarılır şakalaşır) **Biz de adam olucaz, biz de bey olucaz. Cebimiz para görecek..** (Birden cebini karıştırıp bir kâğıt bulur) **Cep deyince aklıma geldi. Hah, Talip Dayının adresi burda!... Kaybettim sandım da...**

HASAN: Ne der acap bizi görünce?

VEYSEL: Göğe uçar sevinçten. Essah dayımız ossa bu kadar eyi çıkmaz. Bi danedir o... Hem, Talip Dayı'lar göçeli o-hooo, gaç sene oldu. Kurdu olmuştur İstanbul'un. Hemencik bi işe kor bizi, tasalanma.

HASAN: (Dalgın) Sonra anamgili de alırız. Kâzım'la Mamıt katarlar anamı yanlarına, evcek geliverirler...

VEYSEL: Elbet gelirler...

HASAN: Sonra da düğün...

VEYSEL: Kimi everiyon?

HASAN:Seniiii... Kartaladın eyice...

VEYSEL: Get lan, geet... Beni ko bi kenara. Beni bekledin mi, sende kartlarsın... Onun için sıra senin...

HASAN: Göynümde bi kişi varsa namızsızım...

VEYSEL: Essah mı diyon?

HASAN: He valla, Veysel ağabey. Hiç kimsede gözüm yok. Olsa duyardın.

VEYSEL: Len Hasan, seni bi İstanbul gızı gafeslesin de gör gününü. (Güler) **Çek kara tren, çeeeeeek!**

HASAN: Çok var mı daha ağabey?

VEYSEL: Ne bilem Hasan az kaldı herhal. Yolun tükenmesine, derdin bitmesine az kaldı herhal...

(VELSEL BAŞINI CAMDAN ÇIKARIR BİR TÜRKÜ TUTTURUR TÜRKÜYE TREN DÜDÜĞÜNÜN SESİ KARIŞIR.)

(TREN DÜDÜĞÜ HÂLÂ DEVAM EDİYORDUR HASAN VE VEYSEL KARANLIK KOMPARTMANDA UYUYORLARDIR.)

(HAYDARPAŞA GARINA GİREN TRENİ GÖRÜRÜZ, YOLCULAR BOŞALIR BİZİMKİLER YOKTUR. AZ SONRA İKİSİNİ BOŞ TRENİN CAMINDA GÖRÜRÜZ, ŞAŞKIN ŞAŞKIN ETRAFA BAKIYORLARDIR.)

HASAN: İstanbul he mi ağabey?

VEYSEL: He kardaşım, he Hasanım. Şükür bu günümüze bu saatımıza.

(TRENİ SÜPÜREN BİR GÖREVLİ GELİR)

GÖREVLİ: Hemşehrim siz inmiyor musunuz? Yoksa geri mi döneceksiniz? En iyisi de o ya...

VEYSEL: Geri miiii! Allah etmeye ağabey! Biz, aha bu İstanbul şehrine temelli geldik, temelli... Artık, Veysel'le Hasan da var şo nüfusun içinde. Taşı sıksa suyunu çıkaracak iki kardeş!...

Hoş bulduk len goca İstanbul, hoş bulduk!

(GÖRÜNTÜ FLULAŞIR MÜZİK BAŞLAR)

(MÜZİK İLE BİRLİKTE HASAN VE VEYSEL'İ ELLERİNDE BAVULLARI VE HEYBELERİ OLDUĞU HALDE İSTANBUL İÇİNDE KOŞUŞURKEN GÖRÜRÜZ. BİR YANDAN DA KÂĞIT PARÇASINI GÖSTERİP "TALİP DAYININ ADRESİNİ" ONA BUNA SORUYORLARDIR. KONUŞMALAR DUYULMAZ, MÜZİK SÜRER...)

Dahili bir gecekondu içi

(BİR GECEKONDUNUN İÇİNİ GÖRÜRÜZ. TALİP DAYININ KA-

oyun aydı!..

RISI AYŞE ANA VE YETİŞKİN KIZLARI ZEKİYE BİR KENARDA HAMUR AÇIYORLARDIR. KAPI ÇALINIR AYŞE ANA KAPIYI AÇAR, KARŞISINDA VEYSEL VE HASAN VARDIR. AYŞE ANA ÖNCE TANIYAMAZ)

A.ANA: Kimi aramışsınız?

VEYSEL: Ayşe Anam ben Veysel. Öpem elini. Kınalının Veysel... (El öperken bir tutam hamur alnına yapışır)

HASAN: (Öper, ona da hamur yapışır) Ben de Hasan Ayşe Ana.

AYŞE ANA: Vaaaaaay!... Vay kurban olam size, nerden çıktınız canım...

(AYŞE ANA ÇIĞLIK ATARKEN BİRBİRLERİNİN HAMURLARINI ALIP TEKRAR AYŞE ANANIN ELİNE KORLAR - KADIN FARKETMEZ) : Geçin hele geçin içeri... Zekiyeee, bak hele kim bunlar...

(İÇERİ GEÇİP OTURULUR.ZEKİYE YERİNDEN DOĞRULUP GÜLÜMSER)

ZEKİYE: Hoşgelmişsiniz...

VEYSEL: Hoşbulmuşuz.. Tu maaşallah Zekiye he mi! Aha şuncağızda siz göçerkene...

AYŞE ANA: E, Hasan da öyleydi ya ne... Toz torpak koşuşurdu köyün içinde (Hasan utanır) E nasılsınız? Ananız nasıl, iyice mi Kınalım?

VEYSEL: İyicedir. Selâm eder. Sen nasılsın Ayşe Anam, Talip Dayım nasıl?

AYŞE ANA: Zararsız. Makinenin kolunu yaptırmaya gitti. Beri bakın, Ali Çevuş ölmüş he mi?

VEYSEL: He ya, çok oldu hemi de...

ZEKİYE: Anneee, Ali Çavuş kimki?

AYŞE ANA: Sen tanıman gızım, sen daha bunları tanımıyon ki... (Güler) Sana, sen de bunu tanımıyon diii mi?

(HASAN VE ZEKİYE İLK KEZ BAKIŞIRLAR)

AYŞE ANA: Yavu Veysel, heç sesi çıkmaz mı bunun? (Hasan için)

VEYSEL: Çıkar ya, İstanbul'un havası çarptı zaar...

AYŞE ANA: Adaam, İstanbul'da hava mı var ki? Havanın hası bizim köydeydi. Öyle göresim geldiki oraları...

(KAPI ÇALINIR ZEKİYE AÇAR)

ZEKİYE: Anneee, babagil geldi!

(TALİP DAYI ELİNDE BİR DEMİR PARÇASI İLE GİRER)

TALİP DAYI: Açlıktan ölüyom haa.. (Onları görür) Heleeeee şunlara bak lan!... Nereden çıktınız hayırsızlar! Hoşgeldiniz!...

(HASAN VE VEYSEL KOŞUP EL ÖPERLER)

VEYSEL: Hoşbulmuşuz Talip Dayım...

TALİP DAYI: Ha geçin şöyle, ha geçin oturun...

ZEKİYE: Baba sofrayı kuram mı?

TALİP DAYI: Sorduğun kabahat... Yiğitler yoldan geldi, karınları açtır elbet... Len nasılsanız? Kınalı nasıl?

VEYSEL: Anam iyidir Talip Dayı, elinden öper.

TALİP DAYI: Sağolsun, eş dost nasıl, hep köylü eyice mi?

VEYSEL: Ali Çavuşu duymuşsunuz... Gerisi eyicedir.

AYŞE ANA: Kınalıyı niye getirmediniz?

VEYSEL: Anam istemedi. Hemi de...

TALİP DAYI: Lan eyi yaptınız da geldiniz.

VEYSEL: Bi de iş bulduk mu Talip Dayı...

TALİP DAYI: Acından ölen yok ya, buluruz elbet.. Hele ben şu zıkımı yerine bi takam...

(İLERDEKİ HELVA MAKİNESİNİN ORAYA GİDER)

VEYSEL: Ben sana dimedim mi, Talip Dayım bi tanedir. Essah dayı olsa böyle olmaz.

HASAN: Doğru diyon ağabey, doğru diyon...

TALİP DAYI: (Uğraşırken seslenir) Biz helvacı olduk biliyonuz mu? İstanbul bizi helvacı yaptı!...

VEYSEL: Nasıl helva ki bu Talip Dayı?

TALİP DAYI: Aha bu makineyle yapıyom burda, satıcısı gelip benden alıyo sokakta millete satıyo.

VEYSEL: Sokakta helva hemi? (Güler) **İstanbul'da kandil, bayram gelmeden helva mı yerler?**

TALİP DAYI: (Bir kâğıt helvası gösterir uzaktan) Helva ama irmik helvası değil... Aha, bundan!...

HASAN: Haaa, ben bunu askerkene görmüştüm. Kütahya'da yaparlar bundan.

VEYSEL: Hasan, getir hele şunu.

(HASAN GİDERKEN TALİP DAYI HELVASINI ZEKİYE'YE VERİR)

TALİP DAYI: Ver hele şunu.

ZEKİYE: (Helvayı Hasan'a uzatır) Buyur...

HASAN: Sağolasın... (Alıp ağabeysine verir) Buyur ağabey.

VEYSEL: (Kâğıt helvasını çevirir çevirir başını iki yana sallayarak güler, helvayla alay eder sanki) **Sorması ayıp, kaç para ki bu Talip Dayı?**

TALİP DAYI: 150 kuruş...

VEYSEL: Işşşşşşş!...

TALİP DAYI: Bana bi liraya mal oluyo Veysel. Ben de 150'ye satıcıya veriyom. O da artık kaça satarsa...

VEYSEL: Peki kendin niye satmıyon Dayı?

TALİP DAYI: Bak burda eski bir camekan var, görüyon mu... Denedim bi zamanlar bununla. Olmadı. Bu yaştan sonra sokak sokak gezemedim.'.

VEYSEL: Ben gezerim!...

(YAVAŞTAN MÜZİK GİRER)

HASAN: Veysel ağabey, sen ne yanı biliyon ki?

VEYSEL: Bilmiyosan öğrenirim. Öğrenip bağıra çağıra bundan satarım, yanıma da seni katarım, çalışırız.

HASAN: Been. Ben yapamam satıcılık ağabey, vallah yapamam.

VEYSEL: Hani ne iş olsa yapacaktın? Neyse gez dolan göynüne göre bi iş seç. Ama ben bunu yaparım. Alem kazanacağına kendimiz kazanırız. Ne diyon Talip Dayı yapamam mı sanki?

(MÜZİK KUVVETLENİR HASAN VE TÜM EV HALKI VEYSEL'E BAKARLAR, RESİM DONAR)

Tartışmacılar

1- Evet buraya kadar olanları izledik, birşey sormak isteyen var mı acaba?

2- Şunu sormak istiyorum. Veysel acaba o helva satma işini becerebilecek mi? Bence beceremez.

3- Bence de beceremez. Ama İstanbul'da kalmayı bu kadar istediklerine göre ne yapıp yapıp becermeye çalışacaktır. Kanımca...

4- Görünüşe göre Veysel Hasan'dan daha atak, daha arzulu. Bence bu işi becerebilir. Yalnız, ben şeyi merak ediyorum. Eee bunlar hep o evde mi kalacaklar?

5- Ben, hem hemşehrilik geleneği hem de Velsel'in evin gelirine katkısı nedeniyle bir zaman daha orada kalırlar diyorum. Hiç değilse Hasan bir iş bulana kadar.

Aile ve Hasan sofradalar Veysel' i bekliyorlar

TALİP DAYI: Yahu Veysel nerde kaldı ki?

AYŞE ANA: Sabah çok hevesli çıktı. Camekânı sırtladığınan daha eşikte başladı Helva, Helva diye bağırmaya!

HASAN: Bunun burası İstanbul. Başına bi iş gelmesin Talip Dayı!...

ZEKİYE: Baba çorbayı koysam mı?

TALİP DAYI: Bekliyek az daha. Durun hele bi ses var.

(KAPI ÇALAR, ZEKİYE AÇAR, BOŞ CAMEKÂNLA VEYSEL GİRER, MUTLUDUR)

TALİP DAYI: Bak heleee... Satmış savmış tüm helvayı!...

VEYSEL: Selamınaleyküm... (Sürekli güler konuşmaz)

AYŞE ANA: Bre oğlum nerdesin, merak ettik?

HASAN: Hoşgelmişsin ağabey.

VEYSEL: (Başıyla selam verir, devamlı sırıtıyordur)

ZEKİYE: Hadi anne uzat tabakları.

AYŞE ANA: Al kızım, al...

TALİP DAYI: Lan ne pişmiş kelle gibi sırıtıyon? Anlat bakam, ne işler yaptın?

VEYSEL: Talip Dayı ne sen sor ne ben diyem... (Coşkulu) **İstanbul İstanbul olalı böyle helvacı görmedi. Bugün çın çın innettim İstanbul'un sokaklarını!...**

TALİP DAYI: Hepsini sattın he mi?

VEYSEL: O-hooo satmam mı!

TALİP DAYI: Len Veysel, sen ilerde muhakkak tüccardı neydi bişey olun!...

VEYSEL: Sattım satmasına da Talip Dayı, bu zıkım ikiden iki buçuktan heç getmiyor.

TALİP DAYI: Öyle satıyorlar. İki buçuktan aşağı satan yok. Üçe bile veren var, yerine göre...

VEYSEL: Yerime diyecek yoğudu doğrusu. De ilerde bi havuzlu bahçe var ya, onun gapısına dikeldim. Eeeeeeeeeh!...

ZEKİYE: Park...Parkın kapısı...

VEYSEL: Adı neyse... Lâkin dedim ya dayı bu iki buçuktan gitmiyo. Öğle ezanına kadar 15 tane zor sattım iki buçuktan. Baktım olmayacak dayandım tanesini elli kuruştan eeeeh, gapanın elinde kaldı dayı bi görsen!... O goca bahçeye giren çıkan çoluk çocuk hepisi başıma yığıldı... Sattım hepsini...

(MÜZİKLE BİRLİKTE HERKESİN YÜZÜNÜ GÖRÜRÜZ, VEYSEL SEVİNÇLİYKEN DURGUNLAŞIR)

TALİP DAYI: (Gülümsemeye çalışır) Eee, her işin bi acemiliği vardır Veysel...

(MÜZİK KUVVETLENİR GÖRÜNTÜ FLULAŞIR)

Ayşe Ana ve Zekiye sedire oturmuş pirinç ayıklıyorlar

ZEKİYE: Anaaaa...Hasangilin işi ne oldu?

AYŞE ANA: Gitti gine babanla. Hem öteye beriye soracaklar hem de Hasan etrafı bi tanıyacak şööle.

ZEKİYE: Tanısın da kendi gezsin dii mi?

AYŞE ANA: Gezse nolur, otursa nolur bre kızım, iş nerde, biz az mı çektik biliyon...

ZEKİYE: Bulur inşallah... Gapı gibi oğlan!...

(AYŞE ANA ZEKİYE'Yİ BİR SÜZER, SONRA YİNE HIZLI HIZLI AYIKLAMAYA DEVAM EDER)

(TALİP VE HASAN İÇERİ GİRERLER ZEKİYE AYAĞA KALKAR)

AYŞE ANA: Erken döndünüz?

TALİP DAYI: Ne edeceğdik. Gez gez aynı. İş yok iş yok...

AYŞE ANA: Sağı solu eyice belledin mi Hasan?

HASAN: Dayım belletti. Kolaymış. Göşeyi kıvrıldın mı, hemen şoseye çıkıyon. Yarın kendim gezicem, inşallah bi iş bulurum.

(BİRDEN KAPI AÇILIR, CAMEKANLA VEYSEL GİRER, CAMEKANDA BİRAZ HELVA VARDIR)

TALİP DAYI: Ciğerim yorulduın mu? Çabuk döndün?

AYŞE ANA: Veysel eyi bi helvacı oldun valla... (Birden) Ne olduki neyin var?

VEYSEL: (Derinden soluk alır oturur)

HASAN: Ağabey kurban olam?

TALİP DAYI: Daraltma yüreğimizi bee.. Neyin var de hele...

VEYSEL: De o goca bahçede dolanırkene...

ZEKİYE: Park mı? Ben biliyom orayı...

VEYSEL: Baktım 5-10 kişi toplanmış, bi danesi üç dane iskambil kâğıdını böle böle ediyo.

HASAN: (Ötekilere) Köyde hep oynardı. İskambili eyi bilir!...

VEYSEL: Şimdi, iki dane onlu ile bi dane papaz var. Bunları karıyo, koyuyo dahtaya, papazı bulursan bi kodunmu üç alıyon.

(İzah eder) **Meselâ yüz kâğıt bassan, üçyüz kâğıt alıyon. Herifin biri gözümün önünde 800 lira aldı dayı...**

TALİP DAYI: O kendi adamlarıdır.

VEYSEL: Yok be dayı, adam parayı aldı, çekti gitti...

TALİP DAYI: Peki sen ne yaptın?

VEYSEL: Dün elli kuruştan satmıştım da, sen zarar ettik demiştin ya Talip Dayı, işte o zararı çıkarayım dedim. Bastırdım helvanın parasını iskambilin üstüne... Amaaaa, gitti.

Tartışmacılar

1- Veysel'ın İstanbul'da üçkâğıtçıların eline düşmesi çok doğal.

2- Peki şimdi ne olacak. Talip Dayı hâlâ Veysel'den birşey umacak mı?

3- Ya Hasan, o da hemen iş bulacak mı?

4- Bence onun iş bulması Veysel'in de satıcılığa alışması için hayli bir zaman geçeceğe benzer.

5- Öyleyse o zaman geçti sayalım ve yine bir akşam evlerine varalım.

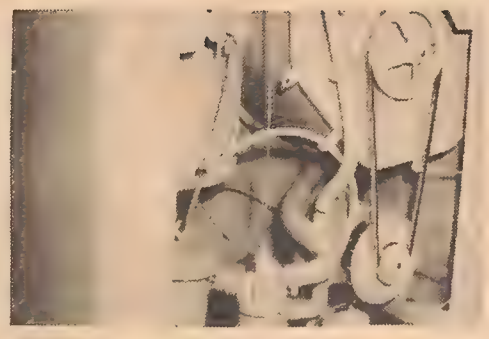
SONU

Gelecek Hafta

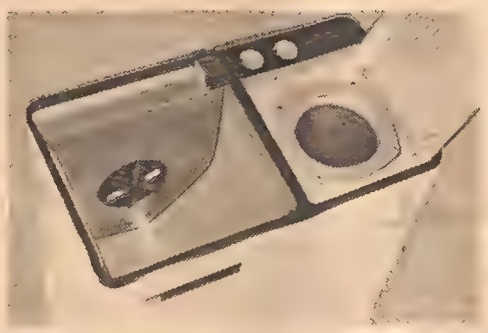
de

her evde bir hoovermatic

Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:



Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.



Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.

Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

maran ho 20

Zeki Müren'den Ahmet Sezgin'e, Barış Manço'dan Cem Karaca'ya kadar aklınıza gelen her sanatçının taklidini yapan YILMAZ SAN, sevdiğiniz bütün şöhretleri pek yakında sesi, giyimi ile ekranda taklit edecek...

1001 suratlı Yılmaz

"Gülünüz Güldürünüz"ün jüri üyesi Yılmaz San'ın kişiliğine bürünmediği sanatçı yok gibidir... Sanat dünyamızın ünlülerini gazino sahnelerinde sesi ve kıyafeti ile taklit eder... Eğer bir kazaya uğrayıp da jürideki görevinden uzaklaştırılmazsa, bütün sanatçıların kişiliğine bürünecek ekranlarda...

Yazı ve fotoğraflar:
HAKKI TOLUNAY

1001 SURAT'IN GERÇEK YÜZÜ...

İşte sanatçı taklitleri yapan, kılıktan kılığa geren 1001 surat Yılmaz'ın gerçek yüzü... Sanatçı 1939 yılında, Erzurum'da doğdu.. Mesleği olan taklitçilikteki hünerini ve taklit ettiği tipleri, ahçı olan babası Eskişehir garının büfesini işletirken gelip geçen yolculardan kaptı. Dünkü o amatörce uğraş, bugün onun için ekmek kapısıdır.

GECE kulübünün merdivenlerinden inerken kulaklarımızı alkış sesleri doldurdu... Kulak kabarttık, Cem Karaca şarkı söylüyordu... Ardından şarkısını kesti ve hemen Barış Manço'nun sesi duyuldu. Allah allah, o susar susmaz, bu sefer de Zeki Müren'in sesi mikrofonlardan yükselmez mi?...

Girerken, kulübün ışıklı reklamına bakmıştık. Ne Barış Manço'nun adı yazılıydı, ne de Cem Karaca'nın... Zeki Müren deseniz gece kulübünde şarkı söylemezdi olanaksızdı zaten..

Salonun kapısı açılıp, yüzümüze sigara dumanı ile salonun loşluğu vurduğu sırada anladık işin iç yüzünü... İstanbul'un Harlem adlı gece kulübünde bu sanatçıların hiçbir sahneye çıkmıyordu. O gece, orada misafir bile değillerdi... Ama Yılmaz San oradaydı. Evet, **"Gülünüz Güldürünüz"** adlı dizinin hem jüri üyesi, hem taklit üstadı, Yılmaz San sahneye çıkmıştı... Yirmi kadar sanatçının hem sesini, hem hareketini taklit edebilen bu sanatçı, müşterilerine geleneksel soruyu soruyordu... On sanatçı taklit ediyor, bunların kim olduklarını soruyor, bilen bir masaya da, bir şişe viski gönderiyordu...

Sanki gece kulübünde de bir **"Gülünüz Güldürünüz"** yarışması düzenlenmişti... Talihli yarışmacıya viskisini verdikten sonra soyunma odasına doğru yollandı alkış sesleri arasında... Biz de peşinden..

MERSİN ASSUBAY OKULUNDA BİR YILDIZ DOĞUYOR...

Tanışma merasimi bittikten sonra, sanatçıya sorduk...

-"Sizde acaba ne zaman başladı bu taklit merakı?" dedik...

Yılmaz San bir süre düşündü... Çok eskilere bundan 38 yıl öncesine gitmişti... 1939 doğumluydu Yılmaz San... 13 Mart'ta Erzurum'da doğmuştu.. Babası ahçıydı... İlkokulu okuduğu yıllarda Eskişehir'e göç etmişlerdi... Bolulu olan babası Eskişehir'deki gar büfesinin ahçıbaşılığını yapıyordu. Yılmaz San babasının yanında bulunduğu sıralarda, değişik Anadolu kentlerinden gelip geçen yolcuların hareketlerine ve şivelerine dikkat ederdi. 1957 yılında Eskişehir Ticaret Lisesi'ni bitirerek Mersin Assubay okuluna geldi.

İşte Eskişehir'de dikkat ettiği insan taklitleri, burada onun işine yarıyacaktı. Amatör olarak sahne çalışmalarına okul piyeslerinde başladı. Daha sonra, fıkralar anlatmaya ve gazeller atmaya başladı.. Nihayet sıra taklide gelmişti... İlk taklit ettiği kişiler komedyen **Celâl Şahin** ve **Ahmet Üstün**'dü..

HATIRLADINIZ MI KARAKEDİLERİ

Astsubay okulunu, onbaşı olarak bitirdi. Orduda yapamıyacağını anlayarak istifa etti. Arkasından da Ankara'ya geldi. Burada ilk

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

1001 suratlı Yılmaz

profesyonel sahne çalışmalarına başladı. **Şahin Tek** ve **Lütfü Kopan**'la birleşerek, modern komikler **"Karakediler"** adı altında çalışmaya başladılar.. Ama çeşitli gazinolarda çalıştıktan sonra, askerlik gelip çatınca üçlüden ayrılmak zorunda kaldı San. 1962 yılında Manisa'da 57. Tümen bando şefi olarak yaptı askerliğini. Askerde de, sahne çalışmalarını yürüttü. Bu arada muhtelif çalışmalar için Almanya, Hollanda, Belçika gibi Türk işçilerinin bulunduğu çeşitli Avrupa ülkelerini dolaştı.

BİR EVLİLİK REKORTMENİ..

Ya özel hayatı... İlk katıldığı *"Gülünüz Güldürünüz"*de kendi sesinden duydunuz... Başından, sıkı durun, tam 8 nikâh geçmiştir. Sanat dünyamızda bir evlilik rekortmenidir o... Bunlardan ancak beşinin ismini söyledi bizlere. İlk eşinin adı **Leman**. 1958 yılında evlenip 1959 da ayrılmışlar.Bir kızı olmuş. Adı Nüvet. Ardından da 1962 yılında, **Nilüfer Meziyet** adında şarkıcı bir hanımla hayatını birleştirmiş. **Nükhet** ve **Nilgün** adında iki kızı da bu hanımdan olmuş ama, bu evlilik de iki yıldan fazla yürümemiş. 1964 yılında ayrıldıktan sonra, hiç ara vermeden bir evlilik yapmış. Şimdi 10 yaşında bulunan **Aytaç** adlı oğlunun annesi olan **Aktül Gökdemir** ile evlenmiş. Ama bu evlilik de 1970 yılına kadar sürmüş. Bir nikâh da Almanya'da geçmiş başından. Bu hanımın adı da **Gülşen**. 1970-72 yılları arasındaki bu evliliği de bitince, şimdi çok mutlu olduğunu söylediği son eşi Müjgan hanımla birleştirmiş hayatını.

Şimdi biri iki yaşında, iki kızı var.. Küçüğün adı **Ebru**, öteki ise **Arzu**.

"Gülünüz güldürünüz programına nasıl çıktınız" diye sorduk Yılmaz San'a...

- **"Türkiye'de ilk sanatçı taklitlerini ben başlattım. Öztürk Bey'le tanışıyorduk. Bana** "program içinde bu çalışmayı yapar mısın?"**diye sordu. Ben de memnuniyetle kabul ettim. İşte böylece sürdürüp gideceğiz.."**

Son bir sorumuz daha vardı Yılmaz San'a:

- **"Siz,"** dedik, **"özellikle sanatçı taklitleri ile ilgi görüyorsunuz... Acaba yaptığınız taklitler için size kızan sanatçı var mı?"**

Biraz düşündü... **"Hayır"** dedi... **"Ben sanatçıların, sadece dublörlüğünü yaparım. Onların yaptıkları hareketlerin dışında hiç birşey yapmam. Onları rezil etmediğim, küçük düşürmediğim için hiçbirisi bana karşı bir tavır takınmaz... Hatta bazıları ısrar ederler. Örneğin Zeki Müren bey ne zaman çalıştığım yere gelseler, muhakkak taklidini yapmamı isterler"** diyordu...

Evet, sanatçılar isterler ve Yılmaz San onların taklitlerini yapar...

Zeki Müren, Cem Karaca, Ahmet Sezgin, Nuri Sesigüzel, Hacer Buluş, Hamiyet Yüceses, Muazzez Türing, Neriman Altındağ Tüfekçi, Sadri Alışık, Öztürk Serengil, Adnan Şenses, Juanito, Mustafa Sağyaşar, Aptullah Yüce, Barış Manço, Erol Büyükburç, Hasan Mutlucan, Hasan Sözeri, Orhan Gencebay, Ahmet Üstün taklitlerini yaptığı sanatçılar arasında. Üstelik bunların bir kısmını da kıyafetleri ile birlikte önümüzdeki, "Gülünüz Güldürünüz" programında ekranlara getirecek...

GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZDE İZLEDİK...

Yılmaz San'ın Öztürk Serengil taklidini "Gülünüz Güldürünüz" yarışma programının şov kısmında izleyeceğiz. Sanatçı bu kıyafeti ile bitpazarından aldığı birkaç yırtık pırtık elbise, bir de takma bıyıkla gerçekleştirdi...

BU DA BAŞKA ÖZTÜRK...

Bu da bir Öztürk Serengil taklididir San, Serengil'in Libya'ya gitmeden önce sahnede giydiği bir kılığa girerek onun taklidini yapıyor. Napolyon oluyor.. Yılmaz San geçtiğimiz "Gülünüz Güldürünüz" yarışmasında izlediğimiz gibi Öztürk'ün taklidini de yaptı. Tabii söylediği sözleri aynen söyleyemedi... Denetim yüzünden..

BUNU DA İZLEDİK...

Yılmaz San'ın hem ses, hem mimik, hem de kıyafet olarak taklit ettiği sanatçılardan biri de Sadri Alışık'tır. Tabii bunu yaparken Sadri Alışık'ın meşhur tipi Turist Ömer kılığına girer... Bunu da geçtiğimiz programda izlemiştik.

suratlı Yılmaz 1001 su

BİR CEM BİR DE BEN...

"Onun tarzındaki şarkıları bir Cem, bir de ben söyleriz" diyor Yılmaz San. Gerçekten de doğru bu söyledikleri. Kapayın gözünüzü, sanatçı Karaca'nın kılığına girsin, sonra da başlasın Cem gibi söylemeye. İşte siz gelin çıkın işin içinden o zaman. Acaba, Cem mi değil mi? diye...

MERHABAAAA SEVGİLİ DİNLEYENLER...

Büyük sanatçı Zeki Müren'in, her sezon değişik ve orijinal kıyafetlerle sahneye çıktığı bir gerçektir. Geçen yıllarda bu kıyafetlerden en akılda kalanların başında ise "Bahçıvan" geliyordu. İşte Yılmaz San bu kıyafetin bir eşini de kendisine yaptırmış. Bunu giyip, saçlarını geriye taradı mı, ardından da Zeki Müren'in sesini taklit etti mi, kimse aslı ile dublörünü ayırdedemiyor...

SANKİ BARIŞ MANÇO...

Giydiği kıyafetler içinde en gerçeğe uygun olanı Barış Manço'nunki. Bu kıyafetle, sanki hık demiş, Barış'ın burnundan düşmüş... Bir de azıcık zayıf olsa... Eğer şu anda bir değişiklik olmazsa yakında Barış Manço olarak gelecek ekranlara... Böyle...

SON EŞ MUTLU YUVA.

Yılmaz San sekiz kez evlenip boşanmış. Son evliliği bundan dört yıl önce Müjgan hanımla gerçekleşmiş.. Bu ayrılıp boşanmalardan o kadar çok tecrübe edinmiş ki, bu kez çok mutlu olduğunu anlamış. Zaten kucağındaki küçük Ebru ile eşi Müjgan hanımın kucağındaki büyük kızı Arzu'nun gülüşlerinden de bu mutlu yuvanın ışıltıları saçılmıyor mu?

mini TV gazetesi

Yarışmacılar güç durumda

Geçtiğimiz **"Gülünüz Güldürünüz"** programına katılan yarışmacılar, kendi çaplarında bazı skeçler ve sanatçı taklitleri hazırlayarak stüdyoya gelmişlerdi.. Program öncesi prova yapan yarışmacılar, jüriden bazı kimselerin tepkileriyle karşılaştılar... Örneğin, çok uzun bir süre Öztürk Serengil ve Kayhan Yıldızoğlu'nun taklitleri için çalışan **Fatih Mühürdar,** bu gösterisini yapınca jüri üyesi **Yılmaz San** hemen karşı çıktı.. **"Hayır sen yapamazsın, bunu ben yapacağım"** diye.. Ve bunun gibi daha neler neler...

Kamera gerisinde konuşan çaresiz yarışmacıların şu sözlerine ister istemez kulak misafiri olduk. **"Biz mi yarışıyoruz, yoksa jüri mi?"**

Canan Oğuz'un çocukları

"Pazar Televizyonu"nda, biliyorsunuz, **"Çocuk Denen İnsan"** adlı bir bölüm var.. Sunuculuğunu Canan Oğuz yapıyor.. Her hafta çocuk konusunda bir uzmanla, çocuk eğitimi ve sorunları üzerine konuşuyor... Bu programın sunuculuğunu yaptığından beri Canan Oğuz'un pek çok küçük dostu oldu. Çocukların sorunlarını öğrenebilmek için günleri yuvalarda, kreşlerde geçiyor.. Saatler boyu küçük dostları ile oynuyor, dertleşiyor, konuşuyor, onlara neşeli dakikalar yaşatıyor..

Fransa'daki Türk ekibi dönüyor

Üç ay önce Fransız televizyonunda renkli televizyon eğitimi için görevlendirilen Türk ekibi ayın sonunda yurda dönecek.

Bir kameraman ve iki programcıdan oluşan Türk ekibi bu süre içerisinde renkli yayınla ilgili çalışmalar yaptılar. Fransız televizyonu ORTF'de program hazırlanmasında da görev alan ekibimiz ayrıca bir ay da yabancı dil kursuna devam ettiler.

Fotoğrafta Ankara Televizyonu'ndan Nazmi Kal **Enrico Macias** ile bir röportajda görünüyor.

Karda çocuklar gibi

Malum, karakış aniden bastırdı.. Çok il, ilçe karlar altında kaldı.. Bunlardan biri de Ankara... Başkent'e ilk kar yağdığı gün, baktık Müşerref Tezcan sokaktaydı. Çoğunuz çoğumuz gibi o da, karın zevkini çıkarıyor, çocukluk günlerini yaşıyordu.. Böyle...

Bu perşembe ekrana bir kadın programı daha geliyor

"Kadınlarımız"

Bu yeni kadın programında ilk çağdan bu yana "Kadınlarımız" anlatılacak

DAHA önceleri ekranlarımızda büyük eksikliği hissedilen kadın programlarını bundan böyle sık sık izleyeceğe benzeriz. Bilindiği gibi ilk kez İzmir Televizyonu'nun bir kadın programı hazırlamasından sonra, İstanbul Televizyonu da **"Kadınlarımız"** adlı ikinci bir kadın programını bu Perşembe ekranlara getiriyor.

Özellikle şunu belirtmek isteriz:

"Kadınlarımız" adlı bu yeni kadın programı **"Kadın Magazin"**den oldukça farklı. **"Kadın-Magazin"**de olduğu gibi, güncel sorunlar, yemek, pratik ev bilgileri yok bu programda. İlk çağdan bugüne kadını, **"Kadınlarımızı"** inceleyecek.

İstanbul Televizyonu Prodüktörlerinden Sema Okay'ın hazırladığı **"Kadınlarımız"** adlı yeni kadın programının bu hafta izleyeceğimiz ilk bölümünde, ilk çağdan Osmanlı dönemine kadar Türk kadınının geçirdiği evreler belgesel olarak ekranlara gelecek. Yapımcı ve yönetmen Sema Okay, uzun süren araştırmalarından sonra topladığı ilginç belgelerle bu programı oluşturdu.

İlk programda belgesellerin çoğunluk aldığı ve yapımcısı Sema Okay'ın sunuculuğunu yaptığı bu program, ikinci ve üçüncü bölümlerinde daha da renklenecek. Örneğin, müzik dünyasının sevilen sesi Zaliha'yı **"Kadınlarımız"** programında sunucu olarak izleyeceğiz. Daha sonra günümüz kadınının konu edildiği bölümlerde skeçler ve müzik de ağırlık kazanacak.

Zaliha da sunuculuğu seçti

Sema Okay'ın sunuculuğu ile başlayan "Kadınlarımız"ın ikinci bölümünde, müzik dünyamızın sevilen sesi Zaliha gelecek ekranlara. Ama, şarkıcı olarak değil, sunucu olarak... Yalnız Zaliha'nın bu yeni kadın programının devamlı sunucusu olup olmayacağını bilemiyoruz. Daha doğrusu bu, ilk sunuculuk sınavını verdikten sonra belli olacak. TV'cilere göre başarılı olursa ekranda kalacak, olmazsa gidecek.

GÜNÜN PROGRAMI

18.40 ..... VİKİNGLER
19.05 ..... SÜRAT TRENİ
19.30 ..... TURUNÇGİLLER
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... HAYAT YOLU
21.25 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ
21.45 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 40 VİKİNGLER

Vikingler evden kaçınca

Bir Japon çizgi filmi olan bu dizinin bu akşamki bölümünde evinden kaçıp vikingler grubunu kuran küçük afacanların bir başka serüvenini izleyeceğiz.

19 30 TURUNÇGİLLER

Turunçgiller bu akşam sona eriyor..

İki haftadan beri ekranlarımızda izlediğimiz **"Turunçgiller"** adlı dizinin üçüncü ve son bölümünü izleyeceğiz bu akşam.

Bu bölümde turunçgillerin pazarlaması ve iç, dış pazarlama konularının bugünkü durumu görüntülerle ele alınıyor.

19 05 SÜRAT TRENİ

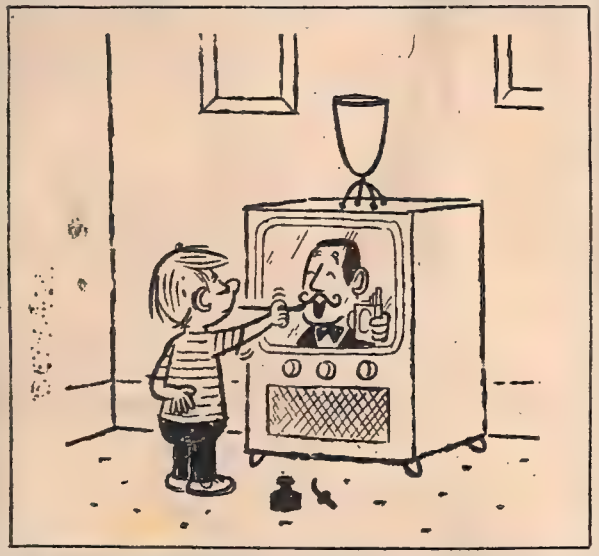
İyi ki Demiryolu Çocukları ekrana geldi

Özellikle Yeşilçam'da adettir. Tutulan, beğenilen bir yabancı film oldu mu, bir bakarsınız Yeşilçam'cılar yerlisini çekmek için hemen kolları sıvamışlar.

İşte bu salgın galiba şimdi de televizyona sıçradı. Ekranseverler tarafından büyük ilgi ile izlenip geçtiğimiz hafta sona eren **"Demiryolu çocukları"**ndan sonra aynı konuda bir de yerli yapım izliyoruz bu programda.

"Sürat Treni" adını taşıyanbu programda küçük bir kasabada yaşayan bir grup çocuğun trenlere karşı olan özlemleri anlatılacak...

Bu gidişle yakında yerli TV programı olarak **"Kadın Hırsız", "Hırsız Dosyası", Yaşlı Genç", "Macit San ve Karısı"** gibi filmler izlerseniz şaşmayalım!...



21 25 HAFİF BATI MÜZİĞİ

Boykot devam ediyor...

Siz okurlarımıza **"TV'de 7 Gün"**ün sayfaları arasında TRT'de sözleşmeli çalışan saz ve ses sanatçılarının başlattıkları boykottan uzun uzun bahsetmiş, Türk Televizyonu'nda Türk Müziği dinlemek istiyoruz demiştik... Demiştik demesine, ama bu satırları yazdığımız ana kadar taraflar bu soruna bir çözüm getirememişlerdi.. İşte bu yüzden ilgililer şimdiye kadar pek yüz vermedikleri Hafif Batı Müziği'ne çaresiz kapılarını ardına kadar açtılar...

Bu çaresizliğin bir ürünü olan bugün bu saatte izleyeceğimiz yapımda da ekranlarımıza **Edvard Aris** topluluğu geliyor..

21 45 SPOR STÜDYOSU

Lig maçları ve spor olayları..

TRT haber merkezi spor şubesinin hazırladığı program sporseverlerin Pazartesi akşamını iple çekmelerini sağlıyan bir yapım haline geldi. Yurdun dört bir yanında yapılan lig karşılaşmaları ile başlıyor Spor Stüdyosu.

Programda, **Beşiktaş Adanaspor, Fenerbahçe Orduspor, Giresunspor Trabzonspor, Mersin İdmanyurdu-Galatasaray, Adana Demirspor-Göztepe** ve **Altay-Eskişehirspor** birinci ligi karşılaşmalarından görüntüler alıyor ilk olarak. Ayrıca ikinci Türkiye liginden **Ankaragücü-Vefa,** karşılaşmasından da ilginç bölümler gösterilecek.

İngiltere, Hollanda ve Belçika liglerinden son maçların da sunulduğu programda, Avrupa ülkelerindeki ayın golleri de ekranlara gelecek..

Bu akşam Yugoslavya'nın Koçena kentinde yapılan, Tofaş güreş takımının da katıldığı güreş müsabakalarını ve bu müsabakalarla ilgili röportajları da izleyeceğiz.

Basketbol liginde **Eczacıbaşı-Beşiktaş,** maçlarını izleyeceğiz.

Haftanın ilginç spor olaylarına gelince... İlk sırada **Kayak** müsabakaları var. Avrupa'nın çeşitli kentlerinde yapılan Avrupa ve Dünya kupaları kayak yarışmalarından bölümler izleyeceğiz. Çeşitli spor dallarındaki diğer olaylardan özetler ve televizyon spor şubesince hazırlanan **"Yılın Sporcusu"** anketinin son durumu televizyonun sporsever seyircilerine duyurulacak.

20 35 HAYAT YOLU

Mucizelerden kaçılmaz

Gecenin haberlerden sonraki ilk programında ekranlarımıza doktor Marcus Walby geliyor... Doktorumuzu bu kez **"Mucizelerden Kaçılmaz"** adlı bölümde izleyeceğiz...

Olgunluk yaşını yavaş yavaş geride bırakmakta olan bir kadın, günlerden birgün hamile olduğunu anlar... Ve nedense kocasının bu çocuğu istemiyeceğini düşünerek paniğe kapılır... Onun için yapılacak tek birşey vardır artık, hayatını bile tehlikeye atarak çocuğu aldırmak... Bu arada olanlar olmuş, kocasının kendisini başka bir kadınla aldattığını da öğrenmiştir... İşte tam bu sırada devreye, herkesin yardımına koşan o iyi kalpli, güler yüzlü doktorumuz girer...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Cinayetteki Sular I
11.01 Çocuk Bahçesi Mercan Adası 6
11.16 Bilge Pakalınlar'dan Şarkılar
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
14.32 Küçük Konser
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.40 Yurdagül Eroğlu'dan Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Sazımız Sesimiz ve Biz
21.20 Hafif Batı Müziğinden Çeşitlemeler
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Turan Engin'den Türküler

TRT 2

10.00 Ö.Şan ve M.Yalçın'dan Türküler
10.30 Okul Radyosu
11.30 Aliye Akkılıç'dan Türküler
11.45 Suna Batıgün'den Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.40 Türküler Geçidi
13.15 Hafif Müzik
14.15 Kahramanlarımız
14.45 O.Özger'den Türküler
15.01 Okul Radyosu
16.40 Türk Düğünleri ve Gelenekleri
18.30 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
2115 36 Kısım Tekmili Birden
21.45 Bedia Akartürk'ten Türküler
22.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15 00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Oda Müziği
17.00 Plâk Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Dave Brebuck Quartet ve Jay Beşlisi
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
09.40 Çevre Sorunları
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Türk Halk Oyunları
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Erol Küçükyalçın'dan Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Eski Melodiler

TRT 2

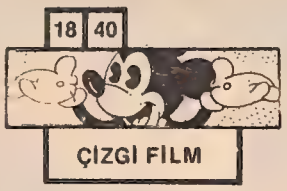
08.00 Gün Başlıyor
09.30 Melodiler Geçidi
10.00 Müzik Müzik Müzik
10.30 Okul Radyosu
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.20 Sağlığımız
12.40 Dünya Folklorundan
13.15 Hafif Müzik
14.00 Ekrem Kongar'dan Şarkılar
14.15 Turizmin Getirdikleri
15.01 Okul Radyosu
16.00 Kemâl Öncan'dan Şarkılar
16.40 Recep Kaymak'tan Türküler
17.00 Konser Saati
18.00 Kültür Değerlerimiz
18.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
19.30 Çeşitli Müzik
20.15 Barok Müzik
21.00 Radyo Tiyatrosu Melikşah ve Güllühan
22.00 Hafif Müzik
22.45 Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Sollstlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Minyatür Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Küçük Koro
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
2100 Ünlü Yorumcular
21.30 Barok Müzik
22.00 Lied Saati
22.30 Charlie Byrd ve Topluluğu
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
19.05 ..... İKİ ARKADAŞ
19.30 ..... İPLİKTEN KUMAŞA
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... POLİS DOSYASI
21.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
22.45 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ



Çizgi filmden bir bölümmüş

Programları yazıyoruz. Elimizde TRT'nin gönderdiği "Basın Bülteni" var... Şu yazdığımız saat için şöyle bir not düşülmüş:

'Programda küçük seyirciler için hazırlanmış çizgi filmler dizisinden bir bölüm var."

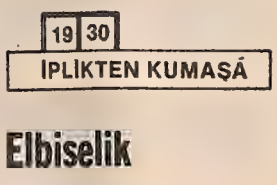
Şimdi aklımıza bir soru geliyor: Acaba geçen haftaki bölümdeki kaldığı yerden mi devam edecek, yoksa atlatacak mı? Kuzum TRT'ciler adam uyutmayın... Çizgi filmden de bir bölüm mü olurmuş... Hadi, ekrana **"Bizimkiler"** ya da her hafta izlediğimiz alışılmış **"Sevimli Kahramanlar"** gelse neyse... Yoksa **Heidi** ya da **Vikingler** gibi yeni bir çizgi diziye başladınız da sizin de mi haberiniz yok.

Joey nerelere gitti?

"İki Arkadaş" adlı sevilen çocuk dizisinin, **"Joey Aranıyor"** adlı bölümünü izleyeceğiz bu akşam.

Bayram tatili gelip çatmıştır. Joey, Fete ve bir başka arkadaşı ile birlikte, bu tatilden yararlanarak, kamp kurup balık avlamak üzere çevredeki bir ormana gider.

Fakat yola çıkmalarına bir gün kala Joey'in elini bir köpek ısırır. Hayvanları seven küçük Joey aldırmaz buna ve ertesi gün yola çıkar arkadaşlarıyla. Fakat onlar ortadan kaybolduktan kısa bir süre sonra köpek kudurur... Çevredekileri bir telaştır almıştır. Çünkü Joey de aynı tehlikededir. Ve hemen bulunup aşı olması gerekmektedir.



Elbiselik kumaşımız nasıl yapılır?

Bir belgesel program. Bir yerli belgesel... İzmir televizyonu eğitim yayınlarınca hazırlanan programın adı **"İplikten Kumaşa"**.

Kumanda Zinciri

15 günde bir ekranlara gelen "Polis Dosyası"nda ilginç bir serüven var. Adı "Kumanda Zinciri".. Bir polis karakolunun günlük yaşamını anlatan dizinin bu bölümünde bakın neler var...

Kentin zencilerin barındığı bölümünde iki polis memuru ölü olarak bulunur. Polisler ise kendilerinden birinin öldürülmesini asla affetmezler. Bölgenin sorumlu polis müdürü, bu memurlarının öldürülmelerinde bir cinayet şebekesinin parmağı bulunduğunu düşünmektedir. Hemen tedbir alırlar. Ne var ki, polis müdürü bir takım baltalamalarla karşılaşır. İlk planda amirler karşısına çıkacak, sorunlarını öne sürerek bu konuda ona yetki vermeyeceklerdir.

Nihayet... Az da olsa bir oh...

Haftalardan beri ilk defa **"ohh"** çekiyoruz ekran karşısında. Bir boykottur, bir anlaşamamazlıktır sürüp, gidiyor. Nasıl kulp buldular, nasıl bu işten bu programlık sıyrıldılar TRT'ciler bilemeyeceğiz ama, bestecilerin de boykotu para etmedi... İşte bir Türk sanat müziği programı geliyor bu akşam ekranlarımıza... Programda izleyeceğimiz solist bir Ankara radyosu sanatçısı: **Meral Uğurlu.**

İşte dinleyeceğimiz şarkılar..

Figan eder yine bülbül bahar görmüştü.

Dil-i biçare-i mecruh eden tırk-ı nigahındır.

Sensiz cihanda aşıka işret reva mıdır.

Zehirli Hayat

Bu akşam izleyeceğimiz filmin adı bu: **"Zehirli Hayat"**

Bugüne kadar, Türk sinemasında, bu adla iki film çevrildi. Bir yıl arayla... 1967'de çevrilen filmin yönetmeni Aram Gülyüz, baş oyuncuları Ekrem Bora, Ajda Pekkan'dı...

1968 yılında ise "Zehirli Hayat" filminde başrolleri Cüneyt Arkın, Semiramis Pekkan, Önder Somer, Çolpan İlhan, Bedia Muvahhit, Şaziye Moral, Mümtaz Ener, Nevzat Okçugil, Süleyman Turan paylaşıyordu. Yönetmeni de Türker İnanoğlu'ydu.

TRT Basına verdiği haftalık program bülteninde bu iki filmi karıştırmış, "Yönetmenliği Aram Gülyüz'ün yaptığı, başrolü Cüneyt Arkın ve Semiramis Pekkan'ın paylaştığı Zehirli Hayat'ı seyredeceksiniz" diyordu. Verdikleri konu özetine baktık, bu Aram Gülyüz'ün değil, Türker İnanoğlu'nun Zehirli Hayat'ı...

FİLMİN HİKAYESİ

Ayla, zengin ve şımarık bir kızdır. Babasının şoförü ile seviş mektedir. Babanın fabrikasında müdür olan Önder'in de gözü Ayla'dadır. Sevmektedir onu... Ayla'nın gözü ise şoför Ahmet'ten başkasını görmez.

Önder, zevkine çok düşkündür. Zevki içinde müdürü olduğu fabrikayı soymuş, zimmetine para geçirmiştir. 1 milyon açığı vardır.

Gün gelir, foyası meydana çıkar. Vakit, hesap verme zamanıdır şimdi... Ama o iblis binbir şeytanlık düşünmektedir.. Patronu için, şoför Ahmet için, Ayla için... Ve öyle şeyler yapar ki, bu üç kişiyi canlarından bezdirir...

Ama hangi kötülük cezasız kalmıştır ki Önder'in ki kalsın...

GÜNÜN PROGRAMI

18.40 ..... HAYVANLAR ALEMİ
19.05 ..... 80 GÜNDE DEVRİALEM
19.30 ..... İNSAN VE DÜNYASI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... SEVİMLİ AİLE
21.10 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
21.50 ..... DUVARSIZ MÜZELER
22.15 ..... BİR KONSER
23.35 ..... GÜNE BAKIŞ

18 40 HAYVANLAR ALEMİ

Gorillerin Ardından

Günün ilk programında çeşitli hayvanların yaşantılarını konu alan dizinin **"Gorillerin Ardından"** adlı bölümü yayınlanacak...

Goril (Gorilla) büyük insansı maymunların en büyüğüdür. Ağır ve geniş yapılıdır. Ayakta durduğu zaman, çok uzun olan kolları baldırlarının yarı yerine kadar iner. Çok iri bir erkeğin 300 kilo gelmesi mümkündür. Bu arada 200 kiloyu geçenleri de pek azdır. Goril'in boyu 1.65 metreyi bulmakta, kolları açıkken ellerinin arasındaki mesafe bazen 2.40'a ulaşmaktadır. Arslan bile böyle bir yaratıkla kavgaya tutuşmaktan kaçınacağından gorilin tabii düşmanı yoktur...

Goril vücudunun büyüklüğüne ve köpek dişlerinin korkunçluğuna rağmen bir hücuma hedef olmadıkça tehlikeli değildir. Meyva ve sebze ile beslenmekte, hiç bir zaman karnını doyurmak için başka hayvanları öldürmemektedir. Bu büyük gerçek maymunun kadınları ve çocukları kaçırdığı da bir hayal mahsulüdür. İnsanlarla karşılaşmaktan daima kaçınır...

20 35 SEVİMLİ AİLE

Mevsim kış ya...

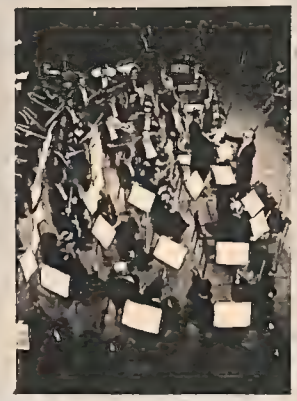
Ekranlarımıza gelen bu güldürü dizisinin bu akşam **"Eve kış sporlarına gidiyor"** adlı bölümünü izleyeceğiz...

Eve, kayak sporuna merak saldığından kendisine bir kayak hocası tutar... Ancak kocası Pierre her konuda bilgiçlik tasladığından burada da işe karışır.. Ve herşey arap saçına döner...

22 15 BİR KONSER

Klasik Müzikçiler

Klasik Batı Müziği severler ekran başına buyursunlar. Çünkü şef Gürel Aykal yönetimindeki, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası geliyor ekranlara. Orkestra solist Işık Kurt'a eşlik edecek...



21 10 SOLİSTLER GEÇİDİ

Nihayet Müzik

Televizyon müzik ve eğlence yayınlarının hazırladığı bir müzik programı hem de Türk Sanat Müziği programı nihayet ekranlara geliyor. Programda yer alan solistler ve sunacakları şarkılar söyle sıralanıyor...

SELÇUK AYGAN : Dil Yaresini Andıracak Yare Bulunmaz, Baharım İlk Aşkım Son Ümidim Benim, Şu Gelen Atlı mıdır.

İCLÂL EROĞLU : Gamzedeyim Deva Bulmam, Söyleyin Güneşe Bugün Doğmasın, Sarardım Ben Sarardım.

AHMET MELİK : Bir Alev Bir Işık Senin Bakışın, Gözlerini Gözlerimden Ayırma Hiç, Hep Sen Geleceksin Diyerek.

Türk ekranlarında Türk müziği dinlemek istiyoruz

Baştarafı 6. sayfada.

radyo dışından sanatçılar da girivermişti...

Televizyoncular, radyo dışından sanatçılara program yapmak için başvurunca, çıktı bu gerçek ortaya.. Türk müziğinin önde gelen isimleri sanatçı arkadaşlarının yanındaydılar. **Emel Sayın, Nesrin Sipahi, Behiye Aksoy, Yaşar Özel, Recep Birgit, Neşe Can, Adnan Şenses** gibi isimler kapılarını çalıp program yapalım diyen ilgililere **"Biz bu boykotta arkadaşlarımızı destekliyoruz, ekranlara çıkmayız"** diyerek televizyoncuları kapılarından döndürüyorlardı.

Boykotçulara ve onları destekleyenlere karşı TRT'nin takındığı tavır açıktı artık.. Radyo dışından sanatçıların da televizyon programlarına yanaşmaması üzerine, ağırlıklarını Türk Hafif Müziği ve dış kaynaklı müzik yapımlarına kaydırdılar... Bu arada eskiden çekilen Türk müziği bantları ise yasaklanan eserlerle dolu olduğundan kullanılamaz haldeydi, hemen ayıklanması gerekiyordu...

Başından beri anlatmaya çalıştığımız bu boykotun son halkası geçtiğimiz günler içinde takıldı... Türk hafif müziği sanatçıları da boykota katıldıklarını, eserlerini TRT'den çekeceklerini bildiriyorlardı.. Bu arada düşüncelerini kâğıt üzerine döken ilk isimler, **Rüçhan Çamay, Füsun Önal Melike Demirağ, Esmeray, Cici Kızlar** gibi tanınmış sanatçılarımıza söz yazan, düzenleme yapan **Atilla Özdemiroğlu** ve **Şanar Yurdatapan** oldu..

O gün İstanbul Radyosu'nun Müzisyenler Sendikası'na ayrılan odasında otururken boykot kararı için gelen Ali Kocatepe de oradaydı. **"Boykotu desteklerim tabii"** diyordu. **"Yalnız plakçılar çarşısında bir beraberliğin olması gerekir. Bundan önce birliği bozanların sağladığı çıkarları gördüm. Çok önceleri hafif müzikçilerin aralarında aldıkları boykot kararını bozan bir firma İlhan İrem isminin doğmasına sebep olmuş, bir plâğının 100.000 satmasını sağlamıştı. Bir araya gelelim ben hazırım"** diyordu..

Bu arada Yılbaşı Gecesi için kadrolu sanatçılarından faydalanmayı düşünen TRT onları teker teker bant doldurmak üzere teleks emriyle Ankara'ya çağırıyordu. İşte boykot olayının perde arkası.. Gelişmeleri.. Biz şu satırları yazarken boykot, hâlâ sürüp gidiyor, biraz daha alevleniyordu.

Kim haklı, kim haksız? Bir yorum yapmak istemiyoruz. Çünkü işin içinde değiliz. Çok iyi bildiğimiz bir şey var.. Milyonlarca TV seyircisinin ekranda Türk müziğine susadığını çok iyi biliyoruz..

İşte onun için de bir an önce bu boykota bir çözüm getirin diyoruz.. Nasıl yaparsanız yapın, bize ekranda Türk müziği dinletin diyoruz...

19 05 80 GÜNDE DEVRİALEM

İrana doğru yola çıkarlar

Jules Verne'nin dünyaca ünlü aynı adlı eserinden televizyona uygulanan bu sürekli dizinin bu bölümünde kahramanlarımızı yeni yeni güçlükler beklemektedir...

Fogg ve Pasport bu kez İran'a varabilmek için yola çıkarlar...

19 30 İNSAN VE DÜNYASI

Böbrek ve böbrek hastalıkları

Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan ve Gülseren Budaycıoğlu 'nun sunduğu bu yapım da, bundan önce izlediğimiz böbrek ve böbrek hastalıklarına devam ediliyor...

Böbrek karın boşluğunda, omurganın yanında, sağlı sollu birer tanedir...İnsanlarda 6-7 santim uzunluğundadır. Biçimi büyük bir fasulye tanesini andırır. Böbreğin başlıca vazifesi idrarı ayırıp, kanı temiz hale getirmektir. Üst tarafında böbrek üstü bezi denilen bir bez bulunur. Damar bakımından çok zengindir Kasların çalışmalarından meydana gelen zehirleri bu bez değiştirir. Salgıladığı **"Adrenalin"** adlı salgıyla da kan basıncını ayarlar...

İşte bu yapımda kısaca anlatmaya çalıştığımız en önemli organlarımızdan birini daha tanıtmaya devam ediyoruz.

21 50 DUVARSIZ MÜZELER

Ayda bir canlı tarih

Gerçekten de bu program için ayda bir yayınlanan canlı bir sanat tarihi programı diyebiliriz. İstanbul Televizyonu yapımcılarından Nilay Erol'un hazırladığı programda her hafta bir tarihi eser tanıtılıyor...

Dizinin bu bölümünde İstanbul'un deniz surları ile Marmara surları tanıtılıyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Tuncay Eraslan'dan Şarkılar
11.30 Yabancı Dil Dersi
13.15 Türküler
14.32 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.40 Kemâl Koldaş'tan Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Güler Göksel-K.Payaslı'dan Şarkılar.
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyası
11.30 Radyo Sözlüğü
11.50 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
12.15 Klasik Koro
13.15 Hafif Müzik
14.00 Güney Amerikadan Müzik
14.30 Tiyatro Okulu
15.30 A.Çubukoğlu - M.Baydan'dan Türküler
16.00 Çağdaş Sanatçılarımız
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
17.50 Solistlerden Seçmeler
18.15 Barok Müzik
18.30 Yurttan Sesler
20.00 Erkekler Topluluğu
20.30 Cumhurbaşkanlığı Senf.Ork. 1976 1977 Yılı Konserleri
21.30 Türküler Geçidi
22.30 Hafif Müzik
23.00 Çeşitli Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz, Türkülerimiz
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15:00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Müzikallerden ve Operetlerden Seçmeler
22.00 Caz Sanatı
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Kadın Dünyası
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Nurettin Çamlıdağ'dan Türküler
15.01 Yeni Besteler
15.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
15.40 Alâeddin Şensoy'dan Şarkılar
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Selâhattin Erorhan'dan Türküler
16.40 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.35 Metin Everes'ten Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.17 Gönül Akın'dan Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Şarkılar Geçidi
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 A.Akkılıç-İ.Akyol'dan Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Ünlü Sesler
10.30 Gönül Telimizi Titretenler
11.00 Güzel Sanatlar
11.30 Yavuz Topçu'dan Türküler
11.45 İnönü'nün Ölüm Yıldönümü
12.15 Klâsik Batı Müziği
12.30 Kadınlar Topluluğu
13.15 Hafif Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.00 Bildiklerimiz, Bilmediklerimiz
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Çalışa Çabalıya
15.50 M.Sağyaşar-T.Yakarçelik'den Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Ovun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klâsik Türk Müziği Konseri
13.30 Cumartesi Konseri
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistlerimiz-Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece Ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... İSTANBUL SARAYLARI
21.10 ..... KAMERA-I
22.15 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Hafta Sonu "Yo Yo Ağacı" ile başlıyor

Hafta Sonu Cumartesi gününün ilk programını çocuklara ayırmışa benziyor. Nitekim bugün Hafta Sonu yine bir çocuk filmi ile başlıyor.

"Yo yo ağacı" adını taşıyan bu filmde Atticus'un başından geçenleri izleyeceğiz.

Atticus dağlarda haydutluk yaparak para kazanmaktadır. Karısı, kızı ve oğlu ile birlikte yaşamaktadır. Ama Atticus'un ailesi dertlidir. Üstelik bu dertleri çalışmayıp akşama kadar oturmaktan ileri gelmektedir. Atticus ailesinin bu derdine çözüm bulamaz. Ama onların bu haline de üzülmektedir. Bu yüzden yolunu kestiği herkese kendisini ve ailesini bu dertten kurtarmasını ister. Günün birinde Atticus'un ağına düşen bir delikanlı onu bu dertten kurtaracağını söyler. Söyler ama bakalım başarabilecek mi dersiniz?

Mehpare Çelik'in sunduğu Hafta Sonu programa katılacak olan Türk Halk Müziği, Türk Hafif Müziği ve Türk Sanat Müziği sanatçıları ile renklenecek.

"Cumartesi Şenliği" adını taşıyan özel eğlence programı Hafta Sonu ile Ankara Radyosu tarafından birlikte hazırlandı. Yani TV seyircileri bu programı ekranlarında izlerken, televizyonu olmayanlar da radyolardan dinleyecekler.

"Pazar 10" programından tanıdığınız **Nuray Saydar** bu kez Hafta Sonu'nda **"Merhaba"** adlı magazin programı ile karşımıza çıkacak. Bu bölümde **Enis Fosforoğlu**'nun yazıp oynadığı bir de skeç yeralıyor.

Peter Potamus adlı dünyanın en neşeli su aygırı canyoldaşı ile birlikte yine yelkenli teknesine binecek ve bizlere neşeli dakikalar geçirtecek.

Hafta Sonu'nun son bölümünde her hafta olduğu gibi yine Tatlı Cadı var.

HANGİ DAĞDA KURT ÖLDÜ! DARRİN İLE KAYINVALİDESİNİN YILDIZI BARIŞIYOR

"Tatlı Cadı" dizisinin bu akşam izleyeceğimiz **"Altın gibi bir kayınvalide"** adlı bölümünde belki de ilk defa Endorra damadına bilmeden iyilik yapacak.

Endorra ile Darrin arasında çıkan bir tartışma sonucu Endorra damadını atkılığının içine sokar. Ama sonra tekrar eski haline çevirir. Bu kez de kendini affettirmek için damadına zorla bir fotoğrafını hediye eder. Darrin de biraz karısı Sementha'nın hatırı için, biraz da kaynanasından korktuğu için hediye edilen fotoğrafı iş yerinde masasının üzerine koyar.

Darrin'in çalıştığı reklam şirketine milyonluk bir iş verecek olan iş adamı, kayınvalidesinin resmini masasında bulunduran bir damadı takdir eder ve işi Larry'den alıp Darrin'e verir.

Yani sizin anlayacağınız bu sefer de kabak Larry'nin başına patlar.

20 35 İSTANBUL SARAYLARI

İstanbula selam Dolmabahçe Sarayını gezmeye devam

İstanbul Televizyonu nca hazırlanan ve sunuculuğunu Mete Sezer'in yaptığı **"İstanbul Sarayları"** adlı yapımda gezimize bıraktığımız yerden devam ediyoruz..

Bu kez Dolmabahçe Sarayı'nın değişik bölümlerini tanıyacağız.. Bu tanıyacağımız bölümler arasında, **selamlık, selamlık salonu, haremlik, hamam, kadın odası** ile padişahların **yatak odaları** var.

Bütün bunlardan başka Atatürk'ün bu sarayda kalırken kullandığı yatak ve çalışma odaları da Dolmabahçe Sarayını gezmeyen televizyon seyircilerine tanıtılacak.

Yeliz

Erol Evgin

21 10 KAMERA-I

Yeni bir müzik ve eğlence programı başlıyor

Bu haftanın tatil gecesini ilk kez izleyeceğimiz, bir müzik ve eğlence programı süslüyor. **"Kamera - I"** adıyla ekranlarımıza gelen bu yapım Ankara Televizyonu tarafından hazırlandı ve dizinin ilk bölümünde sunuculuk görevini **Nükhet Duru** ve **Ülker Oğuz** birlikte yükleniyorlar.

"Kamera - I" programa katılan sanatçılar ve sunacakları parçaları ise şöyle:

Şakir Öner Günhan **"Dostum dostum", "Çiçekler ekiliyor",**

Yeliz, **"Bu ne dünya kardeşim", "Yalan"**

Nükhet Duru, **"Arkadaş", "Canım Yandı"**

Erol Evgin **"Sevdan olmasa", "İşte öyle bir şey"**

Kamuran Akkor, **"Evvel benim nazlı yarim", "Gözlerinden içti gönlüm neşeyi!..."**

Programı sunucusu: Nükhet Duru

22 15 TV TELEVİZYONDA SİNEMA

GÜNAYDIN HÜZÜN

Françoise Sagan'ın **'Bonjour Tristesse"** adlı romanından aynı adla sinemaya uygulanan 1958 yılı yapımıbir film geliyor ekranlara. Amerikan yapımı filmin yönetmeni Otto Preminger ..

OYNAYANLAR

Anne	Deborah Kerr
Raymond	David Niven
Cecile	Jean Seberg
Elsa	Mylene Demongeot
Philippe	Geofrey Horne
Night Club Singer	Jüliette Greco
Pablo	Walter Chiari

Raymond çok zengin bir çapkındır. Yani bir Playboy. Her zaman olduğu gibi son sevgilisi Elsa ile birlikte Fransız Rivierasında, yaz tatillerini geçirmektedirler. Raymond'un kızı Cecile ise babasına hayrandır. Babasının yanına gelir. Burada bir genç adam ona arkadaşlık teklif eder.. Cecille Philippe'in teklifini eğlenmek için kabul eder.

Eğlenceli vakit geçirmeye çalışan grubun yanına Anne isminde bir kadın gelir. Anne Raymond'un yaşadığı hayatı sevmemesine rağmen ona aşıktır. Raymond da aslında ona aşıktır, fakat bir türlü Anne'i evlenmeye razı edememektedir. Bir akşam Mrs. Lombard Anne'a böyle davrandığı takdirde, evde kalacağını söyler. Ertesi sabah ise Anne ve Raymond kızları Cecile'e nişanlandıklarını açıklarlar.

İşler kızışmıştır. Cecile idareyi Anne'in ele almasından korkmaktadır. Hemen kendisine tehlike olarak görünen bu kadından kurtulmanın çarelerini düşünür. Ve sonunda da çareyi babasına bir oyun oynamakta bulur.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MC MİLLAN VE KARISI
21.40 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.15 . PAKİSTAN VE MUHAMMED ALİ CİNNAH
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

10 00 PAZAR TELEVİZYONU

Televizyon Pazar sabahı "Pazardan Pazara " ile başlıyor

Bu haftaki Pazar Televizyonu' **"Pazar'dan Pazar"**a adlı müzik programı ile başlıyor. **Tamer Durukan**'ın sunduğu programda bir de sürpriz sanatçı konuk sunucu olarak görev alacak. Çeşitli Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Hafif Müziği'nin yer aldığı programda müzik dolu dakikalar geçireceğiz.

PAZAR SİNEMASI'NDA "UYKUSUZ ŞEHİR"İ İZLEYECEĞİZ

Başrollerini Gig Young, Mala Povers, William Talman, Edward Arnold, Marie Windsor'un paylaştıkları 1953 yılı yapımı bir Amerikan filmi izleyeceğiz bu Pazar.

Johnny Kelly Amerika'nın bir büyük kentinde polis olarak çalışmaktadır. Johny Kelly'nin en büyük hayali karısını ve işini bırakarak güneşli California kıyılarında denizcilik yapmaktır. Nitekim bu hayalini gerçekleştirmek için plânlarını tamamlar. Ancak yola çıkacağı günün bir gece öncesi elkoyması gereken umulmadık bir olay cereyan eder. Ve bu olay yüzünden Johnny Kelly'nin hem hayatı değişir hem de bütün plânları suya düşer.

PAZAR TELEVİZYONU YUMURCAK İLE DEVAM EDİYOR

Ekranseverlerin kalplerine taht kuran Yumurcak bu hafta **"Ağaç evi"** adlı bölümle ekranlara geliyor.

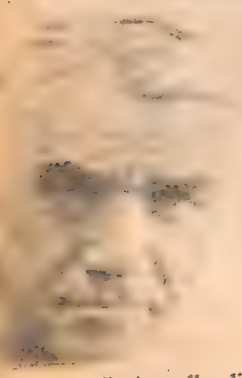
Sevimli yaramaz Yumurcak arkadaşı Tommy ile birlikte ağaç üzerindeyaşamaya niyetlenir.Hatta iki kafadar bir ağaç üzerinde kendilerine küçük bir de ev yapmayı başarırlar. Onlar ağaç üzerinde yatıp kalkmaya başladıkları sırada komşuları Bay Wilson da kuşçuluğa merak sarar. Ve bir gece ağaç üzerinde nadir bulunan Kanada Bülbülü'nü gördüğünü iddia eder. Hatta bu iddiasını ispatlamak için bir de kuş uzmanı çağırtır.. Ama bakalım Yumurcak ve arkadaşları Bay Wilson'un başına yeni dertler açmadan durabilecekler mi?

SPOR PANORAMA'DA İLGİNÇ SPOR KARŞILAŞMALARI...

"Uzay Meleği" adlı çizgi filmden sonra Canan Oğuz ve Cihangir Göker'in birlikte sundukları Pazar Televizyonu'nun bu bölümünde **"Spor Panorama"** yer alıyor.

Adil Örs, Cenan Saltık ve Nazif Arda üçlüsü Spor Panorama'da yurt içi ve yurt dışındaki ilginç spor olaylarını, spor karşılaşmalarını sunacaklar. Ayrıca Spor Panorama'da haftanın en önemli karşılaşmalarını da izleyebilirsiniz.

BU HAFTA SIRA BONANZA'DA



Doludizgin adlı dizinin **"Cehennem makinası"** adını taşıyan bu akşamki bölümünde Hoss'un başından geçen ilginç bir serüveni izleyeceğiz.

Hoss Cartwright bir gün **Daniel** adlı bir genç ile tanışır. Daniel'in ilginç bir merakı vardır,otomobil...Daniel bir otomobil yapmak için gece gündüz çalışmaktadır. Ve durumu Hoss'a açtığı vakit Ben Cartwright' in bu en şişman oğlu önce şaşırır. Daha sonra Daniel'e otomobil yapımında her türlü yardımı yapmaya karar verir. Bakalım Hoss ile arkadaşı otomobil yapmayı başarabilecekler mi?

Pazar Televizyonu, her zaman olduğu gibi çizgi film kahramanları Tom ve Jeryy ile son bulacak.

20 35 MAC MİLLAN VE KARISI

Şaşkın komiser yoksa katil mi?..

Polisiye dizilerin kol gezdiği ekranlarımızda öne fırlamayı başarabilen, Emniyet Müdürü Mc Millan ve Karısını bu akşam oldukça değişik bir serüvende izleyeceğiz. **"Yılın Polisi"** adını taşıyan bölümde Komiser Enright adam öldürmekle suçlanacaktır.

Hareketli, tuttuğunu koparan Komiser Enright arkadaşları tarafından yılın polisi seçilmiştir. Bu nedenle Mc Millan ve sevimli karısı Sally' i pahalı bir lokantaya yemeğe davet eder. Kararlaştırılan saatte bu oldukça pahalı lokantaya gelen Emniyet Müdürü ve karısı Enright'i masada yüksek sesle konuşan bir kadınla otururken görürler. Kadın açıktan açığa bağıra bağıra komisere hakaret etmekte kendisini dinleyen ise sakin sakin oturmaktadır. Mc Millan ve Sally önce şaşırırlarsa da, sonra bu kadının Enright'i 15 yıl önce terk eden karısı olduğunu öğrenirler...

Bu olayların hemen ardından ertesi gün Enright'in elinde tabancası ve öldürülmüş olan kadını bir odada bulurlar. Tabii ilk bulguiara göre Enright tutuklanacaktır.

Sonunu hep birlikte izleyelim isterseniz..

21 40 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Üsküdar Musiki Cemiyeti de olmas:

TRT'de sözleşmeli çalışan ses ve saz sanatçılarının boykotuna bir de besteciler karışınca TV dört elle sarıldı, Üsküdar Müsiki Cemiyeti'ne Türk müziğine yıllardır hizmet eden, bünyesinden birçok ünlü sanatçı çıkaran bu cemiyetin konserinde dinleyeceğimiz şarkılar sırayla **"Feryat ki feryadını kes etmez", "Gelmez oldun", "Dün yine sazınla benim gönlümü aldın", "Gönlün alamam yüzün göremem", "Yanıyor mu yeşil köşkün lambası", "Arabaya taş koydum"** ve son olarak **"Üsküdar'a giderken!"**

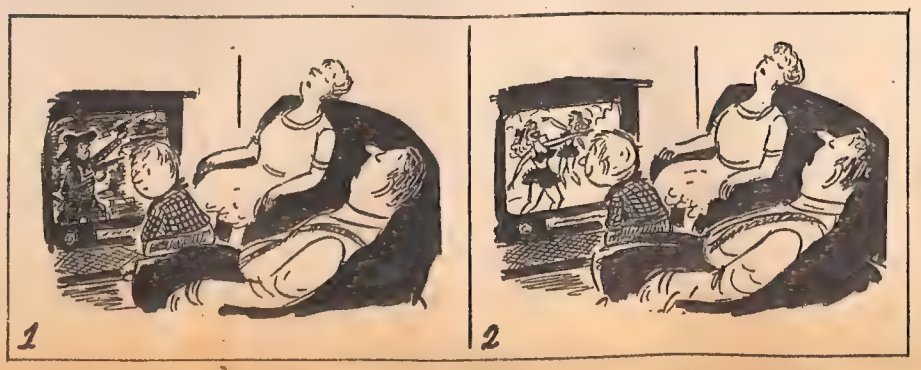
22 15 PAKİSTAN VE M. ALİ CİNNAH

Pakistan' ı yaratan adamı tanıyacağız

Günün bu saatinde ekranlarımıza dost ülke Pakistan'ın yaratıcısı olarak kabul edilen Muhammet Ali Cinnah'ın hayatı ve ülkesi için yaptıklarını konu alan bir film geliyor..

Muhammet Ali Cinnah bundan tam yüz yıl önce doğmuştur. İşte bu nedenle ekranlarımıza gelecek olan yapımda, Hint Yarımadası' ndaki Hindu baskısından kurtularak Müslümanların kendi örf ve adetlerine göre yaşamaları amacıyla girişilen ve başarıya ulaşan bir mücadele konu ediliyor...

Müslüman Araplar 712 yılından itibaren Hindistan'a girmeye başlamışlardır. 12. yüzyılda Afgan sultanları 13. yüzyılda Memluk sultanları 14.yüzyılda da Türkler Kuzey kesimlerine hakim olmuşlardır. 16 Yüzyılda ise Moğol İmparatorluğu bölgeye kesin hakimiyetini kabul ettirmiştir.. Müslümanlar ile Hindular arasında daha ilk zamanlardan itibaren çatışmalar çıkmış ve 1958'de İngilizler Moğol hakimiyetine son vermişlerdir. Müslümanlar 1930 dan sonra bağımsız bir devlet kurmak için ciddi mücadelelere girmişler, Muhammed Ali Cinnah'ın önderliğinde birleşmişlerdir ve uzun mücadelelerden sonra 1947 yılında kurulan ilk Pakistan dominyonunun genel valiliğine de Muhammet Ali Cinnah tayin edilmiştir.



RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocakbaşı
20.35 Pazar'ın Melodileri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
23.30 Akdeniz Akdeniz

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyası
11.20 Radyo Sözlüğü
11.50 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
12.15 Klâsik Koro
13.15 Hafif Müzik
14.00 Güney Amerika'dan Müzik
14.30 Tiyatro Okulu
15.00 N.Tokatlıoğlu-H.Sözer'den Şarkılar
15.30 T.Özkan-S.Kaya'dan Türküler
16.00 Çağdaş Sanatçılarımız
16.30 A.Yavaşça-P.Borra'dan Şarkılar
17.00 R.Şenses-B.Günaydın'dan Türküler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
17.50 Solistlerden Seçmeler
18.15 Barok Müzik
18.30 Yurttan Sesler
20.00 Erkekler Topluluğu
20.30 Cumhurbaşkanlığı Senf.Ork.1976-1977 Yılı Konserleri
21.30 Türküler Geçidi
22.30 Çeşitli Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Caz Dünyasından Sesler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Bir Solist Konseri
14.15 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler-Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazar'ın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Ray Charles Söylüyor
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Sevsinler böyle milli televizyonu

Artık "Milli televizyondan" kesinlikle söz edilemez.. Çünkü ekranlardaki programların yüzde 80'i yabancı.. Ancak geri kalan yüzde 20'si yerli...

Eğer burada okuyacaklarınız doğru değilse bu sütunlarda TRT'cilerle her zaman açıkça tartışmaya hazırız.

SON haftalarda TV'den yabancı yayınların oranı yüzde 65'i buldu... Hele sinema filmleri ile spor olaylarına ayrılan süreyi de çıkartacak olursak, dış kaynaklı yayınlar yüzde 80'e ulaşıyor.

Bu demektir ki TV'nin kendi üretimi yüzde 20'ye düşmüştür.

Felaket bir rakam:

Artık **"Milli televizyon"**dan kesinlikle söz edilemez. TRT, haftada 4 gün yayın yaptığı günlerde yerli yapım oranı bazı bazı yüzde 75'i bulurdu. O zaman TV'de çalışan tüm personel sayısı 350 idi. Bir tek de yayına elverişli stüdyo vardı. Şimdi, biri son derece modern 8 stüdyo, çalışan adam sayısı 2.000'i aşkın... Ve TRT'ciler programlarda sadece yüzde 20, yerli yapım yapabiliyorlar.

BİR UTANÇ BELGESİ...

Yayın tarihimizin hiç bir devrinde rakamlar böylesine bir utanç belgesi sergilemediler. Sayın Karataş basın toplantılarını, Ankara ve İstanbul'un dışında bir jet sürati ile düzenlemesini, rakamlara dayanan bu gerçekleri kendisine sunup cevabını isteyeceğiz. Ama nedense, bu imkânı bizlere bir türlü bahşetmiyorlar:

Şimdi iş başındaki yöneticiler Cem ve Yalçıntaş devri televizyonunu gayr-i milli olmakla suçlamışlardır.

Kendi yaptıklarına bakın.

Bu televizyon Amerika, İngiltere Fransa ve İtalya işbirliği ile yayınını sürdürebilmektedir. Hatta bu günlerde aralarına yenileri bile girmişti.

da Karataş göreve ilk geldiğinde bu görüşü denedi. Ama baktıkı komando eğitimi ile televizyon eğitimi bir değil Albay'la, Yarbay'la bu iş yürümüyor. Ne yaptı **Yılmaz Tekin Onay**'a tüm yetkileri vererek **"Televizyon televizyoncularındır"** sloganını arttırdı... İlkin bu oltaya gelip takılanlar oldu. Hâlâ da var. Ama Karataş'ın oyunu sonradan ortaya çıkınca, birara saman alevi gibi parlayan yayınlar söndü gitti.

ZAMAN ZAMAN ÇAKAN KIVILCIMLAR

Söndü gitti derken zaman zaman çakan kıvılcımları görmemezlikten gelmek elbette olmaz. Tüm yayınlar içinde bunlar, tünelde göz kırpan

Bu yayınların arasında arada bir TRT'ninkileri de görebilmekteyiz.

Yalan mı? Eğer doğru değilse buyrun bu sütunlar sizlere de açık. Bir tarafta TRT yöneticileri, bir tarafta biz, tartışalım. Değerli okurlarımız kararı versinler.

REJİSÖRLER NEDEN ÇALIŞMAZLAR

Geçenlerde yükek kademede görevli bir yönetici ile sohbet ediyoruz. Sohbet olduğu için adını açıklamam gazetecilik kurallarına uymaz. Ama bir cümlesini vermekte sakınca görmüyorum:

"-Rejisörler, prodüktörler çalışmıyorlar. Bir nevi direniş yapıyorlar. Ne yapalım yani?"

Doğru, üretimi yapacak rejisörler yeterince çalışmıyorlar. Ama bunun da bir nedeni olmalı. Yöneticiler bunu araştırdılar mı ortaya çıkan sorunları çözümlemek için ne gibi çaba harcadılar. Veya çalışmayanları çalıştırabilmek için ne gibi uygulamalara giriştiler?

Adamın biri **"Ben komando teşkilatında albaylığa yükselmiş biriyim"** diye bağıra bağıra koridorlarda gezer ve bu kişi bir yapımcı ünitenin başına getirilirse ötekilerden nasıl iş bekleyebilirsiniz?

Buna benzer beş, on değil bir sürü örnek var.

Benim kafama göre işi çözümleyecek iki yol görünüyor... Ya her türlü baskı dışında, kanunların emrettiği özgürlükçü ve tarafsız yayına döneceksin **(eldeki elemanların, bu teminatın altında, tekrar eski benliklerini bulup işe sarılsınlar)** ya da **"Albay"** geçinen **"Yarbay"** geçinen komandolarla teşkilatı doldurup programları onlara yaptıracaksın. Esasında Karataş'ın yapmak istediği bu.

Örneğin Barış Manço'nun konseri... Yanılmıyorsam, yapımcısı Ayhan Önal programın altına imzasını bile koymadı. Yeni stüdyonun bir kısım teknik olanaklarından hazırlanmış iyi bir yapımdı. Kamera hareketleri hem süper - poze, hem devamlı hareketli olmasına rağmen göz yormadı.

Doktor Gülseren Buğdaycıoğlu'nun hazırladığı sağlık programları.. Çok sade prodüksiyon. Bir çok kimseyi ilgilendirmiyor. Sağlık sorunlarının çözümlenmesine ışık tutuyor. Bu arada bazı gerçekleri ortaya koyuyor. İşte bunlardan biri. Şayet böbreklerinizden rahatsızsanız ve kanınızın haftada iki kez değiştirilmesi gerekiyorsa her ay hastahaneye 60.000 lira ödemeniz gerekli. Eğer , Gaziantep'li işçi Receb'in oğlu Ali iseniz takvimin yapraklarını şimdiden tek tek koparmaya başlayabilirsiniz. Çok değil 100 bilemediniz 200 yaprak sonra Allahaısmarladık dünya...

Birden aklıma takıldı. Hani TRT'nin hovardaca harcadığı paralardan söz etmiştik. Alman teknisyenlere hiç bir iş karşılığı olmadan verilen 2.000.000 lira .. Bu paranın bir kısmı ile doktor ablasından yardım isteyen Gaziantep'li Ali'nin hayatı acaba kurtarılamaz mıydı?

Her neyse... Gene nereden nereye geldik. Diyeceklerimin özeti şu. Televizyon milli televizyon olmaktan çıkmıştır. Arada bir yapılan başarılı programlar artık bu damgayı silmeye yetmez. Yöneticiler suçu çalışmayan prodüktörde, rejisörde arayacaklarına kendi yaptıklarına bakmalıdırlar.

TRT'yi yönetebiliyorlar mı? Hayır: Yaptıkları iş meydanda.

Daha iyisini yapabilirler mi? O da hayır. Çünkü bu dünyaya yalnız ve yalnız mideleri ile bağlıdırlar.

tele RASTGELE

Giray Elmalı

Reklamlardan ilhamlar

Biz televizyon meraklısıyız.
Gece gündüz televizyon seyrederiz.
Ama biz,
TV seyretmek isteyince,
Her şeyden önce,
Ümitsizce,
Bu düğmeyi açarız...
El netice,
Kulaklarımızı tıkar,
Gözlerimizi kapar,
Apar topar,
Başka bir odaya kaçarız.
Bizim TV bir okkanın altındadır.
Kaldırabilirsen kaldır!...

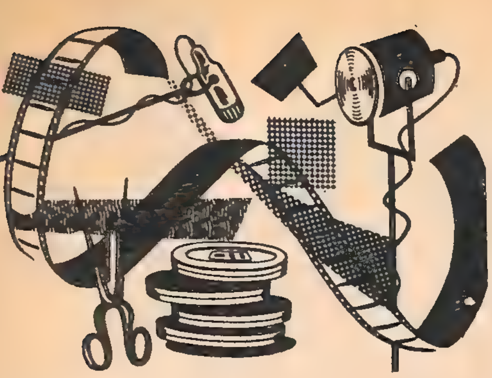
NASİBİMİZ

Yaz,
Başlar başlamaz,
TV de proğram kalmaz.
Ve şu haklı mazeret sokulur milletin gözüne:
"Elemanlar çıkmasın mı yani izne?.."
Eeee! Ne de olsa haklı adamlar,
"Damdan düşen halden anlar!"
Dersiniz,
Ne bulursanız onu izlersiniz.
Derken karakış arz-ı endâm eder,
Bu sefer,
Kar, dolu. tipi, fırtına,
Biner o zatiyet geçiren hatların sırtına.

Ya görüntüyü felç eder, ya sesi.
Yine milletin içinde kalır hevesi...
Geriye kala kala baharlar kalır.
O zaman da TV de sezon hazırlıkları yapılır.
Eeee! Desenize seyirciler olarak biz,
Vergisini sektirmeden ödediğimiz,
Bu âleti âhret'te seyredeceğiz!..

(ŞEHİR VE İNSAN) VE BİZ

Ne dizi şu ŞEHİR VE İNSAN?
Seyrederken,
İçimizden,
Etmek geliyor isyan.
Zira İstanbul'da yaşıyanlar da insan!..
O ne belediye?
O ne belediye başkanı,
Gâvur da olsa, adama kaynıyor insanın kanı.
Gül gülistan şehrin dört bir yanı.
Daha da önemlisi,
Zengini, fakiri, temizi, pisi,
Kimin başı sıkılırsa,
Kimin bir derdi varsa,
Adamcağız oraya seyirtiyor.
Ve o dert hemen orada bitiyor.
İşte bu nedenle biz,
İzlerken ŞEHİR VE İNSAN'ı,
Gemliyemiyoruz içimizde kabaran isyanı.
Çünkü kıyaslamaya kalkıyoruz,
İster istemez sayın Ahmet İsvan'ı!...



7 Günün

KÖTÜ

Türkiye Cumhuriyeti
Anayasası erkekler için sadece askerliği mecburi tutuyor

Spor spikerliğini değil!..

Özer YELÇE

YIL 1965...Mesleğe yeni başlamıştık o yıllarda...Herşey haber her olay yazılması gereken ilgilileri uyarmak için ortaya konulması gereken birşeydi bizim için...

Belki gençlik heyecanı ya da iyi birşeyler yaratmanın verdiği güç...İşte o günlerde, bugünün **"Koşan dedesi"** olarak tanınan Rıza Maksut İstanbul bölgesi atletlerini çalıştırıyordu...

Düşünüyorsunuz belki **"Televizyon dergisinde yıllar öncesinin bir atletizm olayını anlatmanın ne anlamı var"** diye...

Hemen nedenini söyleyelim; Bu ülkenin atletleri hem de TRT televizyonunda gösterilen bir spor programında hâlâ 1965 yılında Rıza Maksut'un çalıştırdığı, İstanbul Bölgesi Atletizm Takımı'nın koşullarını yaşıyor...

Evet, o zamanlar Rıza Maksut'un çalıştırdığı İstanbul Takımı ile yaptığımız röportajda şu başlığı atmıştık; **"Atlarla atletler aynı yerde koştu..."**

Ayazağa'da jandarma atlarının koştuğu yerde öğleden sonra bölgenin atletleri koşardı o yıllarda.

Şimdi geçen pazartesi akşamına, TRT Televizyonu'nun bir ibret örneği belgelediği ve de **"Spor Stüdyosunda"** gösterilen haber-filme dönelim...

Kros Milli Takımı'nın seçimi yapılıyordu 9 Ocak'ta katılacakları bir uluslararası yarışma için...

Ve hazindir demek gerek; çünkü atletler bizim onca yıl önce yazdıklarımızı kanıtlarcasına Ankara Hipodromunda koşuyorlardı...Ay-Yıldızlı formayı taşıyan atletler atlarla aynı yerde koşuyordu yıllar sonra...Doğru atletleri de vururlar, tüfekle tabanca ile değil atların koştuğu yerde koşturarak...

Hani söze spordan girdik ya, gene spordan devam edelim. Spor kitleleri ilgilendiren, milyonlara hitap eden bir olaydır...Ama TRT öyle mi? Spor programlarına, program demek için bin tanık, spikerlere ise spiker demek için sabır gerekli...Spor spikerlerine şunu hatırlatmak gerek, **"Beyler, Türkiye'de 18 yaşını bitirmiş erkekler için sadece askerlik mecburidir, spor spikerliği değil..."**

Tabiî hepsini kınamıyoruz ama, aralarında öyleleri var ki, bütün meslektaşlarına söz getiriyor...Bir Ümit Aktan Spor Stüdyosu nun tüm sorumluluğunu yüklenmek gücünden yoksundur...O ne nefis Türkçe'dir...

Sanırım hataları yazsak ayrı bir dergi çıkartıp sayfalar doldurmak gerekecek...**"Deprem felâketzedelerinden zarar görenler için..."** diye bir deyimi kullanan spiker, gerçekten mecbur değildir bu işi yapmaya...

Ümit Aktan'ın şanssızlığı bu görevi tek başına yüklenmesi ve de ekranda uzun kaldığı için göze fazla batmasıdır..Yoksa maç anlatanlar, siyah-beyaz televizyonda **"Sarı-lâcivert forma ile oynayan takım.."** diyenler, boksu yüzme ile, halteri yelkenle karıştıranlar daha şanslı olsa gerek...Çünkü dublaj spikerlerinin kim olduğunu çok kimse anlamıyor...

Niçin spora bu kadar yüklendik? Belki de spor anlatmanın biraz zor olduğu için...Sporda haber verilmediği, ve de seyircinin gördüğünü anlatmanın biraz daha güç olduğu için...

Ya da TRT'deki spor spikerlerinin daha güçlü olmasını, daha başarılı konuşmasını, show yapmayıp gerçek bir spiker olmalarını gönülden dilediğimiz için...Yoksa basketbol maçı anlatan spikerin iki dakikanın birinde **"Sıçrayarak sayı yaptı"** demesini istemediğimiz için, veya aynı spikerin **"Filân oyuncu basketi gördü"** diye aynı hatayı tekrarlamasını dilemediğimiz için...

...tlar ve atletler ...ynı yerde koştu

...aşa stadı kapatıldığı için gençler tozlu ...azide çalışıp antrenman yapıyorlar

ÖZER YELÇE

...sahada ...koştuğu ...Rıza İşmen ile be... ...gün Maslak'ta sa... ...yer kalmamıştı. ...on beş erkek, bir kız atlet Maslak yolunda tozlu bir arazide koştular. Bölge Antrenörü Rıza İşmen, atletlerin derdini şöyle özetledi:

«— Bir atletizm pisti yapılması düşünülüyordu. Ondan vazgeçtik, bize antrenman yapacak bir stad versinler yeter. Ali Sami Yen, milletin parasıyla yapıldı, fakat amatör sporcular bu sahadan faydalanamıyor. Antrenman yapamayınca da bütün atletler form tutamıyor. Oysa, rakip milletlerin atletleri gayet muntazam sahalarda çalışıyor.»

İdmana katılan atletler içinde ileri için ümit verenler vardı. İ.Ü.S.K'dan Çiçek Solon 100 metrede 13.5'lik bir dereceye sahip. Girdiği bütün müsabakaların hepsinde birinci olmuş. Gül Kupası birincilerinden Galatasaray'lı Arsal Tüzünmen, «Mithatpaşayı beğenmiyorduk, şimdi onu da elimizden aldılar» diyor

Diğer koşucular da aynı şekilde konuşuyor ve sahasızlıktan şikâyet ediyorlar. Bu mevzuda ...

YILLAR GEÇTİ AMA DEVRAN O DEVRAN

Bedava reklam böyle olur!..

Türkân Şoray

TRT'nin bir plânı, bir programı, olmadığı artık gün gibi ortada. Bakarsınız, filanca gazetenin çok olumlu bir teşebbüsünü duyurmaz seyircilerine, bakarsınız, buram buram reklam kokan bir olayı ekranlara getiriverir.. Bu neden böyledir, işte orası bilinmez.

Bundan birkaç hafta önce Hafta Sonu'nda Türkan Şoray'ı izlemiştik. Anlı şanlı bir programla. Türkan Şoray'ın televizyon seyircisine tanıtıldığı bu programda, son filimlerinden biri de örnek verilmişti. Kadır İnanır'la başrolü paylaştığı **"Deprem"** filminden uzunca bir bölüm ekranlara gelmişti. Deprem'in frekmanlarını televizyonda gördükten on beş gün sonra, İstanbul sokakları, bu filmin afişleri ile donandı,

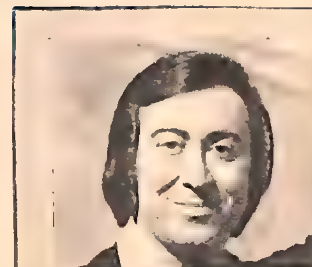
Şimdi.. Eğri oturup, doğru konuşalım...

1- Deprem'den bölümler yayınlayan TV'ciler, filmin 15 gün sonra sinemalarda oynayacağını biliyorlar mıydı?...

2- Biliyorlar ise, bunun reklam olacağını hiç düşünmediler mi?

3- Ve "Deprem"in o nefis tanıtımı için acaba ilgili film şirketinden, reklam parası olarak, ne kadar aldılar?...

Acaba bu sorulara cevap verecek bir ilgili çıkar mı dersiniz. Eğer çıkarsa, sayfalarımız onlara açıktır. Söylediklerini aynen yayınlarız..



TANER ŞENER
(Sessiz sunucu)

1976 Türkiye'sinde sessiz televizyon

-"Fatma hanım...Sizin televizyonda da görüntü yok mu?"

-"Yok kızım...Ben de şimdi sana soracaktım..."

Üç beş dakika geçiyor geçmiyor, üst kattan yine sesleniyor, bizimki:

-"Fatma Hanım...Görüntü geldi ama, şimdi de ses yok...Sizin televizyon da öyle mi?"

-"Öyle kızım...Ben de şimdi sana onu soracaktım..."

Bu konuşmalar, sanırız, 11 Aralık Cumartesi gecesi İstanbul'da çok evde geçti... Çok kişi paniğe kapılıp, o yağmurda dışarı fırladılar, heyecan içinde televizyonlarının bozulup, bozulmadığını öğrenmek için...

Bir komedi oynandı "Yıldız Yağmuru"nda...Pek çok ünlü sanatçının katıldığı solistler geçidinde biz İstanbullular hiçbirşey anlayamadık. Programın bir kısmını, görüntüsüz, bir kısmını sessiz, bir kısmını da hem sessiz hem de görüntüsüz seyrettik...Hele Kerem Yılmazer sessiz olarak şarkısını okurken, araya bir klâsik batı müziği anonsunun girmesine ne demeli...Hele hele programın takdimcisi Taner Şener'in: **"Bir Yıldız Yağmuru daha burada bitti.. Neşeli bir gece geçirdiğinizi umarız."** demesine...Gerçekten neşeli bir gece geçirdik. 1976 Türkiye'sinde sessiz bir televizyon seyrettik...

Şimdi bir dileğimiz olacak TRT'den...Diğer şehirleri pek bilemiyoruz ama, İstanbul'da milyonlarca televizyon seyircisi "Yıldız Yağmuru"nu doğru dürüst izleyemedi... Acaba bunu ileride bize doğru dürüst seyrettiremez misiniz?

Pazar Televizyonu zor durumda

EROL PEKCAN
(Pazar TV'sinin gediklisi)

Hafta Sonu ile ayrılıp, müstakil bir program olduktan sonra Pazar Televizyonu, harikalar yaratıyordu ekranlarda. Karşımıza her hafta bir başka yenilikle çıkıyor, her tür müziği sevenlere unutulmaz dakikalar yaşatıyordu...

Ama, 12 Aralık'ta bunların hiçbirisi olmadı. Radyo sanatçılarının televizyona uyguladıkları boykot yüzünden, program sıkıntısı çekiyordu anlaşılan yapımcılar. Ellerinde stok program olmadığı için, hep günü birlik yaşamaya alışkın olduklarından, ve TRT Denetimi'nin keskin makası yüzünden, deyim yerindeyse tabir-i caizse, **"Şişirilmişti"** program. 10 saatlik yayın sürecinde, bir tek Türk Müziği sanatçısı dinleyemedik. Eskiden seyrettiğimiz, Italyan Televizyonunu müzik eğlence yapımları ile vakit dolduruldu. Programın üçte birinden çoğu da spora ayrılmış, bu da spordan hoşlanmayan televizyon seyircisini rahatsız etmişti..

Hazır yeri gelmişken, dilimizin altındaki baklayı da çıkarmak isteriz. Severiz Erol Pekcan'ı sanatını takdir eder, zevkle dinleriz. Yalnız Pazar Televizyonu Türkiye'deki pek çok orkestraya şans tanımazken, Erol Pekcan ve Orkestrası'nı sık sık ekranlara getirmesi biraz garip olmuyor mu?

ardından

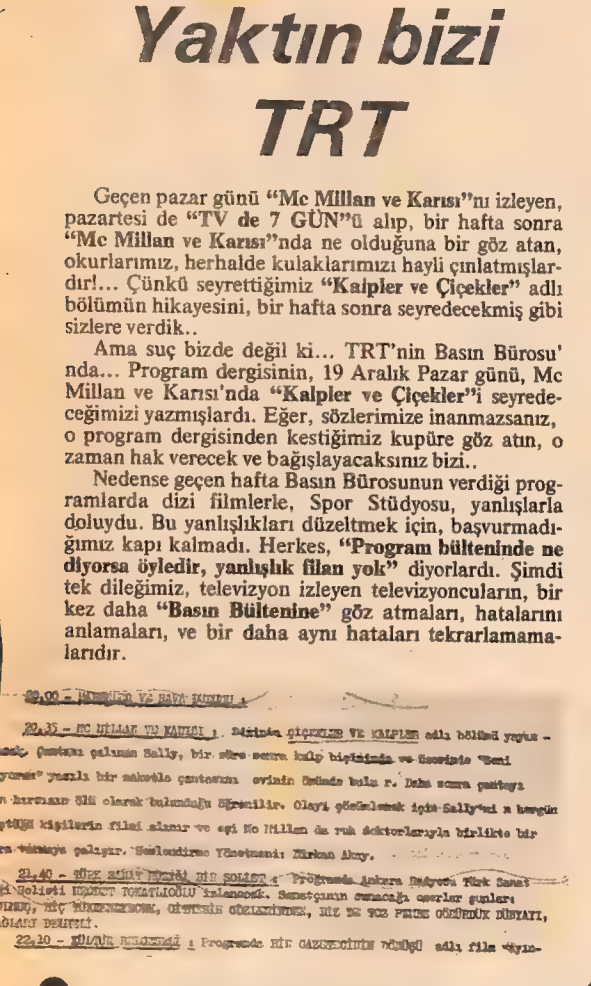
9 ARALIK — 14 ARALIK ARASINDA GÖRDÜKLERİMİZ DUYDUKLARIMIZ

Yaktın bizi TRT

Geçen pazar günü **"Mc Millan ve Karısı"**nı izleyen, pazartesi de **"TV de 7 GÜN"**ü alıp, bir hafta sonra **"Mc Millan ve Karısı"**nda ne olduğuna bir göz atan, okurlarımız, herhalde kulaklarımızı hayli çınlatmışlardır!... Çünkü seyrettiğimiz **"Kalpler ve Çiçekler"** adlı bölümün hikayesini, bir hafta sonra seyredecekmiş gibi sizlere verdik..

Ama suç bizde değil ki... TRT'nin Basın Bürosu'nda... Program dergisinin, 19 Aralık Pazar günü, Mc Millan ve Karısı'nda **"Kalpler ve Çiçekler"**i seyredeceğimizi yazmışlardı. Eğer, sözlerimize inanmazsanız, o program dergisinden kestiğimiz kupüre göz atın, o zaman hak verecek ve bağışlayacaksınız bizi..

Nedense geçen hafta Basın Bürosunun verdiği programlarda dizi filmlerle, Spor Stüdyosu, yanlışlarla doluydu. Bu yanlışlıkları düzeltmek için, başvurmadığımız kapı kalmadı. Herkes, **"Program bülteninde ne diyorsa öyledir, yanlışlık filan yok"** diyorlardı. Şimdi tek dileğimiz, televizyon izleyen televizyoncuların, bir kez daha **"Basın Bültenine"** göz atmaları, hatalarını anlamaları, ve bir daha aynı hataları tekrarlamamalarıdır.



GÜZEL

Sizi gönülden kutlarız

Ve sizden hep böyle programlar bekleriz...

Eğer pazartesi akşamı, Barış Manço Konseri'ni izlemediyseniz, çok şey kaybettiniz...Zira Ankaralı yapımcılardan **Ayhan Önal** ve **İzzet Öz**'ün hazırladıkları Barış Manço Konseri, değil son aylarda, son yıllarda ekrana gelen en başarılı müzik programıydı. Televizyoncular, istenilirse nelerin yapılabileceğini, ellerindeki imkânların Avrupalı meslektaşlarından hiç de aşağı kalmadığını çok güzel kanıtladılar...Bir tek hata yoktu programda...Herşey, Avrupai ölçüler içinde düşünülmüştü...Programın negatif taktimi, bindirmeler, geçişler, sesler, senkron, herşey, herşey, Avrupaiydi...

Gerek Barış Manço, gerek televizyoncular, programın başarılı olabilmesi için, günlerce ter döktüler TV stüdyolarında...Barış Manço da istiyordu ki, Türkiye'den giderayak, milyonlarca televizyon seyircisi üzerinde tatlı bir anı bırakabilsin. Bunun için hiçbir fedakârlıktan kaçınmadı. Önce tam 15 gün, ekranda yapacaklarını mini televizyon stüdyosunda prova etti. Sonra bu 29 dakikalık program için, ayrı ayrı zamanlarda üç gün, İstanbul-Ankara arasında mekik dokudu. Kendisinin ve grubunun uçak parasını cebinden ödeyerek...Televizyoncular, gece yarılarına kadar, bütün hünerlerini ortaya serebilmek için; insanüstü bir çalışmaya girdiler

Ama onca yorgunluğa değdi doğrusu. Zira, ortaya şimdiye kadar rastlanmayan güzellikte bir program çıkmıştı...Bu da hem Barış Manço'ya, hem de televizyonculara bütün yorgunluklarını bir anda unutturmuştur sanırız.

Aysun Özaltay

Yeni bir sunucu mu doğuyor?

Televizyonun çocuk şubesi, "Yaz uykusu"nu biraz fazla uzatmıştı...Kış bastırdı, ekranlara bir türlü, geçen yıllardaki gibi güzel programlar gelmedi...Ve geçtiğimiz hafta perşembe günü, bir ümit ışığı doğdu...**"Bindallı"**yı, zevkle izledik...Ve sunucusuna da hayran kaldık. **Aysun Özaltay,** bir çok tecrübeli sunucunun aksine, elindeki kâğıtlara bakarak konuşmuyordu...Ne dediği de hemen anlaşılıyordu...

NE İYİ NE KÖTÜ

Dolmuş toparlanıyor

Evet "Dolmuş" toparlanıyor... Yarışma programının kaldırılması, sanatçı sayısının artırılması, sunucusunun önceki programlardaki hataları tekrarlamaması, Dolmuş'u seyredilir bir hale getirdi.Bir de güldürü bölümündeki esprileri buzdolabı havasından kurtarabilseler...

EKRANDAN GÜZEL SÖZLER

★ Tanrı saadet ve mutluluğu insanlara vermiştir. Kimi, tüm ömrüne yayar bunu... Kimi de bir anda tüketip, bitirir.

(Yıldız Kenter: Yaşlı Gözler filminden)

★ Kendilerine benzemeyen civcivi tavuklar ne yapar bilir misiniz? Öldürürler, parçalarlar.

★ İnsanın yüreğindeki mutluluk, yüzüne vurur

(Küçük Ev dizisinden)

Halit Kıvanç

10

Çok, çok, iyi...

Neden iyi şeyleri hep baltalarız

Yapımcılığını **Meral Savcı** ile **Cengiz Baysal**'ın yaptığı **Halit Kıvanç**'ın sunduğu **"A'dan Z'ye"**, şu anda ekranda olan tek gerçek yarışma. Her programda biraz daha iyiye gidiyor. Yapımcılarının hatalarının anlayıp, bir sonraki programda bunları tekrarlamamaları da, yarışmanı daha bir güç kazanmasını sağlıyor.. Son **"A'dan, Z'ye"** diyebiliriz ki, şimdiye kadar izlediklerimizin en başarılısıydı. Sorular gerçekten güzel seçilmişti. Ekran karşısındaki seyirci, kamera karşısındaki yarışmacı ile birlikte yarıştı. Müzikler, oyunlar, ne gözü, ne de kulağı rahatsız etmeyecek bir biçimde programın aralarına serpiştirilmişti.. Teknik olarak çok iyiydi. Sunuluşu... Söylemeye ne gerek var.. Halit Kıvanç sunuyordu işte...

Ama gelin görün ki, her iyiyi baltalama huyundan nedense vazgeçemeyen TRT, bu sevilen yarışmayı da **"Ayda bir yayınlamak"** kararı alarak, çok hatalı bir adım attı. Neden ayda bir yayınlayacaksınız? Teknik imkânınız yoksa, bizi ilgilendirmez, takviye edin. Diyelimki, haklısınız verdiğiniz kararınızda, peki ondan doğacak boşluğu hangi yerli yapımla kapatacaksınız? Onun yerine ekrana getirmeyi düşündüğünüz yarışma **"A'dan Z'ye"**nin yerini tutacak mı? Hiç sanmıyoruz...

Güneyt Gökçer - Yıldız Kenter

Yıllardır böylesini seyretmemiştik

Geçen salı akşamı yerli sinema da, başrollerini Türk tiyatrosunun dev iki isminin, Cüneyt Gökçer ve Yıldız Kenter'in paylaştıkları "Yaşlı Gözler" adlı bir film izledik...Karı koca arasındaki sevgiyi, yıllarını verdikleri çocuklarının bu karı-kocaya yaptıklarını ve yine de bunlara karşılık onların bu beş çocuğa gösterdikleri sevgiyi içimiz burkularak seyrettik...

Sorarız size...Hangi taş kalpli insanı, yumuşatmaz bu film... Ekran karşısından kalktığımızda en sert mizaçlıların dahi, gözlerinden yaşlar aktığını gördük...Demek ki, Türk sinemasında da böyle güzel, hissi yönüyle olduğu kadar, başarılı senaryo ve çekimi ile insanı ağlatan yapıtlar varmış. Bravo Cüneyt Gökçer'e, bravo Yıldız Kenter'e..

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Radyo ve televizyon düğmelerine ellerimizi çekinmeden götürmek istiyoruz...

"Kılıç yarası geçer, dil yarası geçmez."
Her devirde taptaze kalmıştır bu söz. Bazen nasihat, bazen musibet olmuştur.

Süzüle süzüle, durula durula geldiğinden atasözleri yaşantımızda büyük önem taşır. Görgü vardır içinde, tecrübe süzgecinden geçmiştir, güngörmüş, gün devirmiştir bu sözler.

İnanırım, korkarım, severim ve sayarım atasözlerini.

Neden yazıyorum, neden duruyorum bu sözlerde?..

Radyo konuşuyor, televizyon görüntü ile konuşuyor. Hababam da konuşuyorlar.

Dil yaraları var bu konuşmalarda. Memleket ve millet sorumluluğu yüklenen ağızlar lâfları nereye gittiğinden habersiz, konuşuyorlar. Ne tartısı var, ne ölçüsü...

Parti çıkarları, iktidar, muhalefet çıkarları memleket ve millet çıkarlarının üstünde tutuluyor. Parti liderleri pervasızca TRT'yi istismar ediyorlar. TRT araçları bir vasıtadır, millet, kendi vekillerinin neler yaptığını oradan öğrenmek ister, bu bir Anayasa hakkıdır. Ama sataşma aracı değil, çamur atma aracı hiç.

Bir kanunu vardır, özerktir diye bir de damga taşır.

Ama kifayetsizdir. İşte bu kifayetsiz damgası, memleket çapında, fayda yerine zarar getirmektedir.

Sayın parlamenterlerimizi, particilerimizi vekillerimizi dinledikçe kutuplara bölünüyoruz, horozlaşıyoruz. Özellikle bu pervasız lâflar gençleri etkiliyor. Sağlaşıyorlar sollaşıyorlar. Komando oluyorlar. Devrimci kesiliyorlar. Oysam hepsi Türk, hepsi bizden bu vatan evlâtlarının. Mehmetçik hepsi, nur toplarımız.

Tohumu ekenlerimiz, sonra bunların karşılarına dikiliyorlar. Tutukluyoruz onları, damgalıyoruz çocuklarımızı. Üstlerinde dil yaraları cerahatlanıyor. Kangrenleşiyor.

TRT araç oluyor. Lâf çıktığı gibi kalmıyor, yaralar, bereler bırakıyor üstümüzde.

Diyorum ki, diyoruz ki, kişi olarak, toplum olarak, ana, baba olarak; sayın partilerimize, liderlerine, sözcülerine: Konuşun, konuşun ama, bizleri birbirimize katar şekilde değil.

Derler ki, her milletin bir kabarma gradosu vardır. Boza ekşidi mi yavaş, yavaş kabarır. Milletler de boza gibi zaman zaman kabarır.

Ama biz ayrana benzeriz. Bir ekşidik mi kap, kacak dinlemez, taşar gideriz. Doğru bu, Türk'ün ayranı kabardı, derler.

Kurtuluş Savaşımız, bir ayran kabarması idi, taşdık, taşırdılar bizi, dünyayı yedi düveli, Yunan'ı ile beraber sildik süpürdük bir ayran taşırmasıyle.

Sayın parti liderlerimizi uyarırım demek bana ayıp düşer.

Radyo ve televizyonda konuşmalarınızla bizleri düşman kardeşler yapmayın. Biz, bizler, millet olarak, iktidarı ile muhalefet ile bir bütünüz.

...Ve öyle de kalmak istiyoruz.

Gençler, ümidimiz, tümüyle bağrımızın çiçekleri, onlar ne sağda, ne sol-da yüreklerimizin içindeler. Biz 40 milyonumuzla 40 milyon Mehmetçik'iz. Bu yeter, artar bize.

Çağdaş olmak bize en yakışanı bu. İhtiyacımız da... Toprağımıza bereket getirir, fabrikalarımızın bacaları zevkle tüter.

Kişi olarak, toplum olarak, ana, baba olarak. Radyo ve televizyon düğmelerine ellerimizi çekinmeden götürmek istiyoruz.

Kim der "0 70 yaşında" diye..

Yaş 70 ama iş bitmemiş

✱ Televizyonumuzun yeni doktoru Dr. Marcus Welby, geçtiğimiz hafta 70 yaşını da geride bıraktı.. Ve 70. yaş günü şerefine bir dünya turuna çıktı.

✱ Dr. Marcus Welby'nin adı Robert Young'tur. "Young"da biliyorsunuz İngilizcede "Genç" demektir. 70'indeki Robert Young için herhalde bundan daha güzel bir soyadı olmazdı.

BEYAZPERDEDEN en erken televizyon ekranlarına geçen yıldız Robert Young olmuştur. Onu Cornell Wilde, Ray Milland ve birçokları izlediler.

Halen Türkiye ekranlarında Dr. Marcus Welby olarak zevkle seyrettiğimiz yaşlı doktor Welby, bu yıl 70 yaşını doldurdu. Ama televizyon setlerinden, kameralardan uzaklaşmaya hiç niyetli değil.

Dr. Marcus Welby dizisi bugün pekçok ülkenin televizyonunda oynuyor. Gösterildiği her ülkede de beğeniliyor, takdir ediliyor. Amerika'da Dr. Marcus Welby, hâlâ her hafta yüzlerce kentin ekranlarını doldurmakta. Yumuşak, sıcak kanlı, insanlara yakın Doktor Welby adeta herkesin aile doktoru oldu yeni dünyada.

Evet, ekranlarımızın sevgili doktoru, bugün tam yetmiş yaşında.. Çalışmayı olduğu kadar, yaşamayı da seviyor.. Televizyon ve film çalışmalarından fırsat bulduğu an geziyor, geziyor.. Geçtiğimiz haftalarda Hollywood'da Beverley Hills'in otelinde bir ziyafet çekti torunlarına. Ve sonra 43 yıllık eşini koluna taktığı gibi çoktan planladığı, fakat işlerinin çokluğundan bir türlü gerçekleştiremediği bir dünya turuna çıkıverdi.

Deniz yoluyla dünyayı geziyor şimdi Robert Young'lar. **"Young"** İngilizce genç demektir biliyorsunuz. Milyonlarca seyircisi Dr. Marcus Welby'ye 70'inci yılında da **"Young"** kalmasını ve iyi yolculuklar diliyorlar.

- **"Evlendiğimiz ilk gece bile TV'de "Hayat Yolu"nu kaçırmayacağız."**

Azra Balkan plaklarda toplumsal sorunları işleyecek

Genç sanatçı Azra Balkan, bundan böyle toplumsal sorunlara eğilmeye kararlı. Sanatçı yapacağı yeni plâk için başkent Ankara'nın kenar semtlerini dolaşıyor, özellikle yoksul çocukları inceliyor.

"İşçi kızıyım ben. Uzun süredir geçimimi sağlamak için çeşitli işler yaptım. Bu süre içinde hep halkımın dışında kaldım. Ama artık halkımı tanımaya karar verdim. Bunun zorunlu olduğu kanısındayım. Tanımak içinse gözlem yapmak zorundayım. Bu arada kendimi yetiştirme çabasındayım" diyen genç sanatçı, sanatçıda değişimin zorunlu olduğuna da inanıyor.

Toplumsal sorunlarla oluşturmak istediği plâğı için konu aradığını belirten Azra Balkan daha çok çocuklar üzerinde duruyor. Ama çocuk konusunu alışılagelmişin dışında işlemek istiyor.

İngiliz radyosunun bir "Gedikli" Türk şampiyonu var...

Türk adını İngiltere'de duyuran Tekirdağlı şampiyonlar şampiyonu

ŞAMPİYONUN HEDİYELERİ...

Ahmet Çuhacı'yı sizlere tanıtırken BBC Türkçe Yayınlar Servisi'nin spor yarışmaları şampiyonudur demiştik... İşte bu resim dış radyolardaki temsilcimizin kazandığı armağanlardır.. O gün bütün kazandıklarını sergilerken, armağanlarının başında mağrur bir kumandan edasıyla duruyordu...

Sizlere bu sayfalarda meçhul bir şampiyonu tanıtacağız... Tekirdağlı bir okurumuzu. Adı Ahmet Çuhacı... Mesleği Spor-Toto bayiliği.. Merakı ise yurdumuzda dinlenebilen yabancı radyoları dinlemek, yarışmalarına katılmak..

İngiliz BBC radyosunun Türkçe yayınlarını dinleyen Ahmet Çuhacı bu güne kadar 9 yarışmanın birincisi oldu, çeşitli ödüller kazandı...

"TV'DE 7 GÜN"ü izleyenler 48. sayımızda **"A'dan Z'ye adlı yarışma proğramıyla ekranlarımıza, bir şampiyonlar şampiyonu geliyor"** dediğimizi çok iyi hatırlayacaklardır. Gerçekten de Mehmet Yücel Nart o akşam bizleri utandırmamış, yarışma sırasında rakiplerini bir hayli geride bırakarak finale kalmayı başarmıştı.

Geçen gün dergide oturmuş yapacağımız işleri arkadaşlar arasında tartışırken, çalan bir telefon, Tekirdağlı okuyucularımızdan **Ahmet Çuhacı**'nın bizi görmek istediğini bildirince, hiç de şaşırmadık... Meraklı okurlarımız sık sık bizleri ziyaret eder veya telefonla öğrenmek istediklerini sorarlardı...

"BBC TÜRKÇE YAYINLAR SERVİSİ SPOR YARIŞMALARI ŞAMPİYONU İLE TANIŞIYORUZ..."

Ahmet Çuhacı, güler yüzüyle elinde taşıdığı çantasını yere bırakıp bizlere merhaba derken kendisini, **"Ben BBC Türkçe Yayınlar Servisi spor yarışması şampiyonuyum"** diye tanıtıyordu...

Her insanın boş zamanlarında uğraşmaktan zevk aldığı bazı merakları vardır. "TV'de 7 GÜN" okuru Ahmet Çuhacı'nın merakı da yurdumuzdan dinlenebilen yabancı radyoları dinlemekmiş. Örneğin Bükreş, Macaristan, Almanyanın Sesi gibi Türkçe yayın yapan istasyonları dinlerken 13.2.1969 yılında BBC Türkçe Yayınlar Servisi'ne 2068 numarayla üye olmuş... Ve Ahmet Çuhacı bu istasyona kaydolmakla da kalmamış, BBC'nin dört haftada bir açtığı spor yarışmalarının da gedikli'si olmuş. Onlar sormuş, Çuhacı cevap vermiş, onlar sormuş, Çuhacı hediyeleri kazanmış... Ve sonunda çok sevdiği dergimize hediyelerini göstermek, böyle yarışmalara meraklı olan okurlarımızı da aydınlatmak için kazandıklarını doldurduğu çantası elinde Tekirdağ'dan yola çıkmış. Bizlerle konuşurken, **"Benim reklam filan gibi bir amacım yok. İsteğim, spordan hoşlanan arkadaşlarımın bu yarışmaları izlemeleri, iki hafta süreli spor sorularına katılmalarıdır"** diyordu... Bizlere anlattıklarını ispat etmek için açtığı çantasının içinde Parker kalemlerden, kitaba, kitaptan topa kadar herşey vardı... **"Yalnız son kazandığım yarışmanın hediyesi daha yolda"** derken gururla gülümsüyordu...

Bu şampiyon yarışmacımıza, **"Niçin spor da başka bir yarışma değil?"** derseniz, size hemen 1948-60 yılları arasında amatör futbol oynadığını, Tekirdağ Halk Sporda sağaçık formasını giyerken ortaokuldan ayrıldığını söyliyecektir... Zaten bugün uğraştığı mesleği de sporla ilgilidir.:. Spor-Toto bayiliği yapar.

BİLDİĞİM SORULARDAN BAZILARI...

Ahmet beyle sohbeti iyice koyulaştırmıştık artık. Karşılıklı çaylarımızı içerken ikram ettiğimiz sigarayı **"Kullanmam"** diyerek reddederken şimdiye kadar kazandığı yarışmalardaki soruları merak ediyoruz... İçlerinde bir hayli ilginç ve zor olanları var... Mesela, **"1976 yılında Türkiyenin en başarılı üç sporcusu kimlerdir"** gibi, sonra **"Galatasaray takımının teknik direktörü İngiltere'de en son hangi kulübü çalıştırdı"** gibi... Hatta hatta **"Yenilmez armada denilen İngiliz milli takımını kendi sahasında ilk kez hangi takım yenmiştir"** gibi bir hayli zor sorular...

İşte bunca zor soruları cevaplandırmayı başaran, bizleri yurt dışında, radyo aracılığı ile başarıyla temsil eden Ahmet beyin bugün gözü gibi baktığı bir çok hediyesi var.

SİZ DE BU YARIŞMALARA KATILMAK İSTER MİYDİNİZ?

BBC Radyosu Türkçe Yayınlar Servisi haftada yedi gün günde iki kez olmak üzere yayın yapıyor... İlk yayın Türkiye saatiyle 07.15-07.30 arasında, kısa dalga 48.86, 42.13, 30.88 ve 30.77 metreden çıkıyor. Akşamları ise 20.15-21.00 arası, yine kısa dalga 75.90, 75.21, 50.08, 49.59, 40.96 ve 30.77 metreler üzerinden yayın yapmakta...

Mektuplaşmak isteyenler için adresi ise,
BBC Türkçe Yayın Kolu
P.O.Box 76, Bush House Strand
London W.C.2 B 4 P H
England (İngiltere)

İşte siz okurlarımıza Ahmet Çuhacı'nın verdiği bilgi ve ip uçları...

ACABA KASKET DE İSTER Mİ?

Delikanlı ne demek.. Kanı kaynayan, düşküne yardım eden, o sert görünüşünün altında altın gibi bir kalp taşıyan genç demek değil mi? Bu düşünce içindeler "Delikanlılar"... Ama, onlar bu düşüncelerini modern çağa uyguladılar. Bu dayanışmayı kötülüklere karşı değil de, müzik dünyasının ezici, yıpratıcı gücüne karşı verecekler... Bir de kasketleri olsa... Ama, yok.. Yok.. Olamaz.. Çünkü onlar efendi delikanlılardır!

Bu salı ekranlarda yeni bir dörtlü seyredeceğiz

DELİKANLILAR

Televizyon zaman zaman gençlere kucak açar... Bu salı müzik dünyamızın çiçeği burnunda bir topluluğunu izleyeceğiz... "Delikanlılar"...

YENİ GRUBA YENİ ELBİSELER

Grup kuruluyordu artık. "Delikanlılar" vardı ortada.. Timur Arda, Ercan Turgut, Kartal Kaan, Mustafa Savaş (Soldan sağa) yoktu. Çünkü tek düşünceleri vardı: "Hepimiz birimiz için, birimiz birbirimiz için".. İşte böyle bir dayanışma örneği veriyorlardı. Ama bu dayanışmanın şaka yollu yıkıldığı bir nokta vardı. O da elbise sorunu idi. Elbise almak için gittikleri konfeksiyonda bir kavgadır çıktı aralarında. Bir türlü hangisi hangi pantalonu giyeceğine karar veremiyordu.

DÖRT tane diri dipdiri, ileriye umutla bakan genç... Onları, 21 Aralık 1976 Salı akşamı, ilk solo programlarında izleyeceğiz...

Bu dört genç bir grup kurmuşlar... **"Delikanlılar"** demişler kendilerine. Hepsi, tek tek bir hafif müzik sanatçısı. Ayrı ayrı yerlerde yürütüyorlar müzik çalışmalarını... Birgün bir plakta vokal yapmak üzere bir araya geliyorlar... Bir de bakıyorlar ki, bu dört değişik ses, birbirlerine kolayca uyabiliyor... İşte o an karar veriyorlar birlikte çalışmaya... İşte ondan sonra yeni bir grup doğuyor: **"Delikanlılar..."**

Amaçları, Modern Folk Üçlüsü gibi çok sesli müzik yapmak. Ama bundan da kutsal bir görüşleri var... **"Birlikten kuvvet doğar"** diye düşünüyorlar ve bugüne kadar örneğine az rastlanan bir dayanışmaya giriyorlar... Birbirlerini desteklemek tüm düşünceleri.. Şarkılarını da değişik bir tarzda söylüyorlar. Dördü de başlıbaşına birer solist olduklarından, biri şarkısını söylerken, öteki üçü ona vokal yaparak eşlik ediyor. Bu böyle sırayla sürüp gidiyor...

Şimdi Salı akşamı ekranda izleyeceğimiz bu dört genci teker teker tanıtalım sizlere.

ERCAN TURGUT

Onu daha önce birkaç kez ekranda tek başına şarkı söylerken izlemiştik. İlk olarak **Güzin ile Baha** ikilisinin hazırladıkları, **"Bizim Şov"**da çıkmıştı ekrana.

1952 Malatya doğumludur Ercan... Haydarpaşa Lisesinde öğrenci iken, geleneksel günlerde sahneye çıkar şarkı söylerdi. Okul bitiminde **"Çığlık 4"** ve **"Yarasalar"** adlı topluluklarda çalıştı: 1969 yılında yapılan Caddebostan Amatör Ses Yarışması'nda birinci seçildikten sonra çeşitli kulüplerde çalışmıştı. Şimdi bir yandan müzik çalışmalarını sürdürürken bir yandan da Şişli İktisat Fakültesi'nde öğrenimine devam ediyor... Salı akşamı iki parça ile gelecek ekranlara... **"Sevdiğim Sevdiceğim"** ve **"Tövbe..."**

TİMUR ARDA:

Timur Arda, grubun en yaşlısı... 1949 doğumlu. Lise öğrenimini doğduğu şehir olan Zonguldak'ta yaptı. O da Ercan Turgut gibi müziğe lise yıllarında başladı. Lisenin bitiminde İstanbul'a geldi ve müzik çalışmalarını, burada, Kadıköy yakasında sürdürmeye devam etti.Halen Bostancı'da **"Derya Taverna"** da şarkı söylüyor...

Timur Arda'nın denetimden bir tek parçası geçtiği için Salı akşamı bir tek parça ile gelecek ekranlara: **"Ölmek Var Ayrılmak Yok..."**

KARTAL KAAN

Kartal Kaan, profesyonel hayata Hafta Sonu gazetesinin Altın Ses yarışması ile atılmıştır. 1970 yılında düzenlenen bu yarışmada beşinci, 1972 yılında ise başka bir gazetenin düzenlediği yarışmada dördüncü olmuştur...

Genç sanatçı 1952 yılında Mardin'de dünyaya geldi. Anne ve babasının öğretmen olması nedeniyle, öğrenimini çeşitli şehirlerde sürdürdü.

Müzik alanında çok hırslı Kaan. Halen bu alanda öğrenimini sürdürüyor. 1973-74 ders yılında girdiği İstanbul Belediyesi Konservatuvarı'nın şan bölümüne devam ediyor. Genç sanatçı ilk kez çıkacak. **"Delikanlılar"**ın ilk programında o da iki parça okuyacak. **"Meyhanenin Kanunu"** ve **"Aşkın Bam Teli..."**

MUSTAFA SAVAŞ

Mustafa Savaş'ın beş yıllık müzik hayatı var. Fakat o da ekrana ilk kez çıkıyor.

1953 doğumlu Mustafa Savaş. Küçük yaşta doğduğu Eskişehir'den ayrılarak İstanbul'a geldi. Burada Haydarpaşa Meslek Lisesi'ni bitirdikten sonra halen öğrenci olduğu Teknik Bilimler Yüksek Okulu'na girdi. **"Delikanlılar"**ın bu genç üyesinin, hiç ekran tecrübesi yok demiştik. Bu ilk programında arkadaşları ile birlikte **"Gözlerin Yalan Söylemez"** ve **"Vagonlar"** adlı şarkıları okuyacak...

İşte bu Salı ekranlarda izleyeceğimiz **"Delikanlılar"** böyle bir dörtlü. Kesin düşünceleri, bu müzik ortamında gazino televizyon, sahne, plak ve konser çalışmalarında birbirlerine destek olmak. Bu düşünce ile biraraya geldiler. Amaçları ise şöyle: **"Hepimiz, birimiz için..."**

PanAm'la uçmak, dünyanın en tecrübeli havayoluyla uçmak demektir. Ve ilâveten...

... Uçakta oturacağınız yeri, bileti alırken kendiniz seçersiniz...

... Valiziniz, yalnız PanAm 747'lerde bulunan, bölmeli, özel bir yüklükte, her türlü sarsıntıdan korunmuş olarak, sıkışmadan gider...

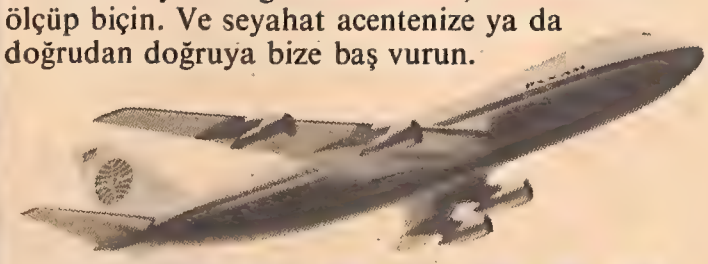
... Boş bir hafta sonunuz olduğu zaman, onu değerlendirmede size yardım edilir...

... Gittiğiniz yer dünyanın hangi bölgesi, hangi ülkesi olursa olsun, bir otomobil istiyorsanız, dileğiniz yerine getirilir...

... Programınızı yolculuk sırasında değiştirseniz bile, gideceğiniz yeni yerde size gene otelde yer bulunur...

... Her gittiğiniz yere mektuplarınız da peşinizden ulaştırılır...

... Ve PanAm'ın 747*lerinin 1. mevkiinde, gerçek bir yemek salonu bulunduğunu keşfediverirsiniz birden. New York'ta, yeni terminalimizden 15 dakika içinde çıkarsınız. Kennedy havaalanı kâbusu çabucak sona erer. Bir dahaki yolculuğunuzdan önce, tüm bunları ölçüp biçin. Ve seyahat acentenize ya da doğrudan doğruya bize baş vurun.



PAN AM

Dünyanın en tecrübeli havayolu

PanAm İstanbul, Tel.: 47 45 30 Teleks: 22 694 PanAm İzmir, Tel.: 13 34 72 / Teleks: 52339
PanAm Ankara, Tel.: 18 21 70 - 74 PanAm Adana, Tel.: 17 071

**Kuzey Atlantik ve Pasifik Okyanuslarını aşan bütün PanAm uçuşları Boeing 747'lerle yapılır.*

Ölümünün 8.yıldönümünde
onu ne radyo hatırladı ,ne de televizyon ...

BİR DARİO MORENO VARDI...

Evet, bir Dario Moreno vardı... 8 yıl önce kaybetmiştik onu... Ölümünü ajans haberi olarak veren, ardından özel programlar hazırlayan "Mehtap ve Deniz" "Her Akşam Votka, Rakı ve Şarap", "Canım İzmir" ve "Sarı Kanaryam" şarkılarını antenlerinde günlerce çalan TRT, 8. ölüm yıldönümünde onu hatırlamadı bile...

Yazan:Sezen Cumhur ÖNAL

MEHTAP ve Deniz Sordular Seni... Neredesin?" diye başlardı şarkıya... Sonra diğer parçaları **"Her akşam votka, rakı ve şarap", "Mesut ol sen", "Canım İzmir"** ve **"Sarı Kanaryam"**... Şimdi bu ezgiler sahipsiz kaldı.. Her parçası liste başı, her konseri bir müzik ziyafeti ve yurda her dönüşü bir sanat olayı olan **DARİO MORENO** ölümünün 8. yıldönümünde unutuldu, gitti...

Ne adı kaldı, ne de şarkıları... Ne televizyon, ve ne de radyo onu hatırlamadı bile... Ölümünün yıldönümüne rastlıyan günlerde İstanbul'da Uluslararası Birinci Müzik Festivali'ni hazırlayan aziz dostları, onu çoktan unutmuşlardı.. Oysa öldüğü zaman, TRT onun kaybını, bir ajans haberi olarak duyurmuş, özel programlar hazırlamıştı. Onun

AH BENİM VEFALI (!) TELEVİZYONUM...

Televizyon bugünkü gibi daha hayatımıza girmemişti.. İstanbul'da, Teknik Üniversite'de, bir avuç amatör, bu sihirli kutuyu bizlere sevdirebilmek için ilk televizyon savaşını veriyorlardı. Dario Moreno da bu savaşın içindeydi... Televizyon Eğitim Merkezinin genç televizyoncularına bildiklerini anlatıyordu.. (üstte). Türk TV'sine böylesine hizmeti geçmiş birinin, 5 yıl içinde unutuluvermesi, TRT'nin ne derece vefalı olduğunu göstermez mi? Sağda Dario Moreno'nun ilginç bir pozu.

BRİGİTTE BARDOT İLE

Dario Moreno'nun bir de film yıldızlığı vardı.. Hattâ bir filminde başrolü Fransız sinemasının vahşi kedisi Brigitte Bardot ile paylaşmıştı... Çok iyi dosttular.Dario öldüğü zaman, B. Bardot gözyaşlarını tutamamıştı.

şarkılarını söyliyenler sahnelerde gözyaşlarını tutamamışlar... Hatta arkasından beste yapanlar bile çıkmıştı.

Onun ölümü Avrupa'da da olay olmuştu. Birlikte film çevirdiği Brigitte Bardot gözyaşı dökmüş, haberi öğrenen RTL ve Fransız Radyo Televizyonu derhal özel bir pogram hazırlamıştı. Belçika Kraliyet Tiyatrosu ünlü Jacgues Brell'in oynadığı Cervantes'in **"L' Homme de la Mancha - Manchalı Adam"** adlı oyunu üç gece için sahneden kaldırmıştı.

EVET... BİR DARİO MORENO VARDI...

İzmir'de doğmuş, Mersin'de askerliğini yapmış, müzik tutkusu ile büyümüş Dario Moreno hayatını kazanmak için köftecilikten tutun da, garsonluğa dek her işte çalışmıştı. Hangi işe girerse girsin, çalışırken şarkı söylemeyi adet edinmişti. İşte bir defasında onun sesini dinliyen, birisi bir kart yazıp, elini omuzuna komuş, **"Oğlum"** demişti, **"Senin güzel bir sesin var... Bunun kıymetini bil.. Eğer dediğimi tutarsan bu kartı al ve İstanbul'a git."**

Dario Moreno bu öğüdün kıymetini bilecekti. Müziğin hayatında yoğunluk kazandığını hissediyor, sesinden ekmek yiyeceğine inanıyordu. Aldı başını, çıktı yola.. Önce İstanbul, sonra da Avrupa... Onun şöhretle randevusu Paris'teydi... Ve bir veda şarkısı: **"Adieu Lizbon,"** onu zengin ve meşhur etmeğe yetmişti. Aslında bu şarkısı ile Dario Moreno, yalnızlığa ve yoksulluğa veda etmişti. Artık herkes onun dostuydu... Devlet başkanları ve krallar önünde şarkı söyleyecek, festivallere girecek, ödüller alacak filmler çevirecek ve en önemlisi halkın kalbini kazanacaktı.

Türk olmakla övünen, her gittiği yerde bunu tekrarlayan, Dario Moreno'nun tek isteği ilerde İstanbul'a yerleşmekti. Yazdığı mektuplarda hep İstanbul özlemini anlatırdı. Ne gariptir ki yaşamak macerasına İstanbul'da son verdi.

Şen, neşeli ve şişman sanatçı hızlı ve hareketli bir hayat geçirmişti. Dile kolay, yıllarca Avrupa'nın ünlü sahnelerinde nice sınavlar vermiş, nice konserlere çıkmıştı. Bunların birinde başarısını kutlamak için yerinde duramayan Charles Aznavour sahneye fırlayıp, onu yanaklarından öpmüştü.

Kısa yaşamına sığdırdığı yüzlerce şarkı, 16 film ve 6 piyes onun, bıraktığı en değerli anılar oldu. Tabiî anımsayan olursa. Sahipsiz kalan şarkılarda söylediği gibi, **"Martılar ve Deniz Sordular Seni, Neredesin?.."**

ONUN HAKKINDA NELER SÖYLEDİLER

ÖZDEMİR ERDOĞAN:

"Bana kalırsa Dario Moreno, başlı başına bir olaydı. Devrini yaşadı, kapandı gitti. Bu kadar kısa zamanda unutulması acıdır."

BERKANT:

"Başkaydı Dario Moreno... İyi dost, candan bir insandı... Gerçek bir şarkıcıydı. Şarkıları söylerken yaşardı... İçkiyi sevmezdi ama hayata veda ederken içkiliymiş..."

EROL BÜYÜKBURÇ:

"Yeri doldurulmaz isimlerden biriydi... Ustaydı sanatında.. Sesi, sahnesi ve müziği kusursuzdu. Toprağı bol olsun..."

SELÇUK URAL:

"Öldüğü gece beraberdik.. Konuştuk, dertleştik.. Sabah Belçika'ya dönecekti. Don Kişot'da oynuyordu... İki günlüğüne gelmişti İstanbul'a.. Vedalaştık, gitti... Sonra sabah, hava meydanında öldüğünü duydum. Bir türlü inanmamıştım.. Ne kadar çabuk geçiyor yıllar... Her şeye rağmen unutulmak acı..."

AYTEN ALPMAN:

"İyi bir şarkıcıydı... Yazık olmuştu Dario'ya yazık... Çok severdim.."

TÜRKİYE'DE İLK DEFA

deodorant ve parfüm iç içe...

olinka

deo-parfüm spray

En kaliteli deodorant ile en değerli parfüm Olinka'da bir araya geldi sizin için. Olinka deo-parfüm spray ile baharın tazeliğini, serinliğini gün boyu yaşayacak çevrenizi etkileyeceksiniz.

Dünyanın en güzel kokulu deodorantı

Sizin köşeniz

En doğruyu televizyon seyircisi söyler...

MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUZ

Siz de eleştirilerinizle televizyona ışık tutmak, onlara doğru yolu göstermek isterseniz yazın bize. İşte adresimiz:

TV'de 7 GÜN
(Benim Köşem)
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Sizin televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...

TRT'ye bir önerimiz var...

İkinci kanal için bir fikrim var...

Bir zamanlar "İkinci kanal"ın yayına girmesi için her türlü imkânların mevcut olduğundan söz edilmiştir.

Madem böyle imkânlar mevcuttu, niçin 2. Kanal yayına başlamadı?

Yayınlanacak program bulamıyorlarsa, paket program yapmakta olan televizyonlardaki gibi eski, sevilen dizileri pekala yayınlayabilirler...

Hiç olmazsa bu sayede **Klâsik Batı Müziği, Açık Oturum** ve benzeri programları seyretmek istemeyeceklerin, diğer kanalı seyretmek imkânı doğacaktır.

Bu imkânın en kısa zamanda tanınmasını, bizleri mecburi program seyretmekten kurtarmanızı dilerim.

Ahmet KESKİN-Eskişehir

Korkunç hata!..

Televizyonda her gece hakikaten güzel, değişik diziler izliyoruz. Bilhassa polisiye olanları gerçekten çok heyecanlı. Ancak televizyon bu dizilerden çoğunu 15 günde bir oynatarak harcamaktadır. TV yetkililerinden rica ediyoruz. Bu filmleri her hafta oynatın. Ayrıca zevkle izlediğimiz **Genç Doktorlar, Pasaklı Sally, Çocuk ve Arkadaşı** gibi dizilerin devamlarını ekranlara getirirseniz, çok TV seyircisini memnun edersiniz.

Recai TOKATLI-İzmir

Hasretiz o programlara

Bir zamanlar, biz TV seyircilerinin istekleri ekrana yansırdı, Türk Sanat, Türk Halk ve Batı Müziği'ndeki **"Dinleyici İstekleri"**ni zevkle seyreder, dinlerdik.

Sonra birden kaldırdılar.

Şimdi bir önerim olacak televizyona.. Ekranda müzik dinlemeye hasret milyonları memnun etmek istiyorsanız, bu "Dinleyici İstekleri"ni tekrar ekrana getirin. Hem de en kısa zamanda..

Selma - Selva - Bahtisar (Adana)

GÖZ DİYE BUNA DERLER

Işık Ayar Testi'ndeki müzikler üzerine...

Sanırım bütün TV seyircileri gibi TRT de yazacaklarımın farkındadır.

Evet, tam üç aydır izliyorum... Televizyon günlük yayına başlarken, TRT amblemiyle birlikte verdiği 15 dakika süreli ışık ayar testindeki müzikleri üç ay boyunca hiç değiştirmedi. Her hafta sırayla aynı şeyler tekrarlanıyor. Bir o, bir öbürü...

Bu ne biçim sorumsuzca yayındır. Koskoca TRT Televizyonu, her gün yayınlayacağı 15 dakikalık bir band hazırlamaktan aciz mi? Yoksa bu 15 dakikalık programı yayından saymıyor mu?

Bunun TRT'ce derhal ele alınmasını bütün TV seyircileri adına rica ediyorum.

İhsan DAĞ - Konya

Bir mektup da Cenk Koray'dan

Önceki sayımızda Ümran Türksoy adlı okurumuz, Cenk Koray'ı eleştirmişti. Cenk Koray "Söz savunmanın" deyip, bizden söz hakkı istedi.. İşte, o eleştiriye söyledikleri

Sayın Ümran Türksoy...

7 seneden beri televizyonda program yapıyorum. Bu süre içerisinde basında, hakkımda pek çok eleştiri çıktı. Bu eleştirilerden müsbet olanları, bana kuvvet verdi. Menfi olanları ise ışık tuttu. Hatalarımı tekrar etmememe neden oldu. En son **"TV'DE 7 GÜN"** mecmuasında, sizin benimle ilgili yazınızı okudum. Bunu da diğer yazılar gibi okuyup dosyalamakla yetinmek, tahammül sınırımı iyice aşmak olacaktı. Yapamadım. O zaman kendime saygımı bile kaybetmek ihtimali olabilirdi. Bu yüzden size cevap yazmak zorunluluğunu hissettim.

Sesim, konuşma kabiliyetim ve kişiliğim hakkında yazdıklarınızı cevaplamıyorum. Bu sübjektif bir değer ölçüsüdür ve kişiden kişiye değişir. Ancak nezaket ve tahsil konularına değinmek istiyorum.

Bir sunucuda nezaketin ve tahsilin şart olduğuna, ben de inanıyorum. Fakat nazik bulunmayan bir sunucuyu eleştiren kişinin en azından kendisinin nazik olması icap eder. Oysa sadece ekrandan tanıdığı bir kişiden bahsederken kendisine **"yılışık"** sıfatını takan kişinin **"nezaket apartmanı"**na kapıcı dahi olamayacağı doğaldır.

Sizin beni sevmemeniz benim için değersizdir. Çünkü şu anda okuduğunuz dergiyi sevenler oyları ile beni geçen sene üçüncülük gibi bir dereceye 32 arkadaşım arasında layık görmüşlerdir.

Size iyi günler, nezaket ve tahsil temenni ediyorum.

Not: Yapıcı eleştirileriniz, hakkınızdaki görüşlerimi değiştirecektir.

Cenk KORAY

Erol Aksoy'dan bir mektup var

"TV'DE 7 GÜN" bugün yurdumuzda sözüne güvenilir, üstelik geniş sayıda okurun evinden eksik etmediği bir dergi olmuştur. Böyle nitelikleri olan bir derginin eleştirisine, hele kötü yargısına uğrayanın vay haline!

Ben de çoğu kez konu oldum derginize. Şimdiye kadar yakınmadım, sakın sizi yanıltmayayım, yine yakınacak değilim. Ancak izin verirseniz, son sayınızda **"İzmir TV'sinde kazan kaynıyor"** başlıklı haberinizde olan yanlışlarınızı düzelteyim.

Yargılarınıza gelince, yargılar gazetecinin doğal eleştiri görevinin sonuçlarıdır, ne diyebilirim.

Diyorsunuz ki:

1. "Bir süre önce Kıbrıs'tan dönen ve İzmir Televizyonu'na prodüktör olarak atanan Erol Aksoy..."

Kıbrıs'tan döndüğüm doğru, ama İzmir Televizyonu'na prodüktör olarak atanmadım ki.. Halen görevim, İstanbul Televizyonu Program Şube Müdürü'dür. İzmir'de bir ay için **"Geçici görev"**le bulunuyorum. Sürem de bitti.

2. "Erol Aksoy'un İzmir Televizyonu'na gelişi, diğer prodüktörler tarafından büyük tepki ile karşılandı."

Benim bildiğim kadarı ile İzmir Televizyonu'ndaki yapımcılar şefleri **Mansur Sunkar**'la birlikte, **Ümit Gürsan, Ersoy Uğur, Bora Uçar, Sadık Ersümer, Nihat Onat**'dır. Geçici görevle geldiğimde bu arkadaşlarımın her biri bana güler yüzlü hoşgeldiniz dediler. Şimdi nasıl olur, yazınızda söz konusu ettiğiniz gibi, onlar **"Erol Aksoy'un kesin olarak İzmir'de göreve başlaması halinde çekmecelerinde duran istifa mektuplarını Genel Müdür Şaban Karataş'a sunacaklarını"** söylüyorlar?

Yine benim bildiğim bu insanlar, hoşnutsuzluklarını açıktan söyleyecek yapıda sağlam kişilik taşırlar. Yoksa yüze gülüp, "isminin açıklanmasını istemeyen bir prodüktör" durumunda insan olsaydı aralarında, kendileriyle çok yakın çalışmış biri olarak önce ben tanırdım onu.

3. "Hiçbir zaman, yanında çalışan kameraman ve diğer teknik arkadaşlara nazik davranmasını bilmez daima 'benlik' kompleksi içinde çevresini kırardı."

Diyelim ki, biri benim için böyle söyledi, doğruluk derecesini araştırırsınız böyle bir suçlamanın, değil mi? Ben de sizin araştırmış olduğunuza inanmak istiyorum.

Ama yazınızın **"kameraman ve teknik arkadaşlar"** arasında tepkiyle karşılandığını söylersem, bana inanır mısınız?

4. "... Daima her programda ismen veya cismen gözükme sevdasına kapılırdı."

Daima her programda 'ismen veya cismen' görünmeme olanak var mı? Bu suçlama, program dökümleri vererek çürütülür kolayca. Sadece şunu söyleyeyim, dokuz ay içinde adım dört kez ekranda yer aldı, cismim ise **"Büyük Türk Bestecileri"** dizisinde, yanılmıyorsam altı kez.. Üç kez de özel programda.. Kaldı ki, hiçbiri isteğimle değil, bir çeşit emirle.

Anladığım kadarı ile İzmir'den biri, sadece "bir kişi" size, adını da gizleyerek mektup yazmış. O mektubu değerlendirip yayınlamışsınız. Sonuç olarak beni **"kazan kaynatan", "huzur kaçıran", "benlik kompleksi içinde"** gibi gerçekten son derece ağır kötülemelerle okurlarınız önünde sergilediniz.

Şimdi düşünür müsünüz, ne yaptım ben, ne gibi bir kusur işledim de 41 yaşında, ev bark sahibi, ailesi, dostları olan bir insan olarak bir yayın organında sergilendim?

Bu koca bir çuvaldız; iğnenin acısını bilir misiniz?

Beni, benim gibileri izlemek sizin en doğal meslek hakkınız. Yine izleyin; ama ne olur, sağlam kaynaklardan soruşturun, bizleri böyle değil sanık sandalyesine oturtmak, mahkûm etmeden önce.

Başarı dileklerimle.

Erol AKSOY (İzmir)
1463. Sok. No: 15 Alsancak-İzmir
(Annemin evidir)

Spor Stüdyosu haftada 2 gün olamaz mı?..

Pazartesi günleri çok geç saatte yayınlanan **"Spor Stüdyosu"** biz sporsever TV seyircilerini tatmin etmekten çok uzaktır. Spor Stüdyosu Pazartesi'nin yanı sıra, Pazar akşamları veya başka bir gecede uygulanacak olursa, sanırız spor seyircileri bu karara çok sevineceklerdir.

Basri AKBIYIK-Burhaniye

Kısaca

Televizyonun biz gençleri düşünmesini, hafif batı müziği ve Türk hafif müziğine ağırlık vermesini içtenlikle diliyoruz.

MUSTAFA YÜCER (Kayseri)

Sözü fazla uzatmak istemiyorum.. "Gülünüz Güldürünüz" programına, Allah rızası için bir başka sunucu bulamaz mısınız?

MEHTAP ÖZGÜL (İzmir)

"TV'de yerli sinema" ekranda ilgiyle izlediğimiz programların başında gelir.. Acaba yayın saati değiştirilip, daha erkene alınamaz mı?.. Öğrenciyiz.. Sabah erken kalkmak zorundayız da..

NURAY AYAN (Tekirdağ)

Uluslararası 1. İstanbul Müzik Festivali üzerine

Yarışmanın bayan sunucusu ön takdimde Türkçe olarak falan falan bakanlıkların himayesinde dediği halde İngilizce ve Fransızcalarda korunmasında (protection) dendi. Acaba dışardan bir saldırı bekleniyordu da önceden gözdağı mı verilmesi uygun görülmüştü? Şayet himaye aynen tercüme edilmek istenseydi (patronage) kelimesi kullanılmalıydı.

Sanatçıların içeri, o mendil kadar yere sokuldukları kapı bir türlü tam açılamadı. Allah'tan sanatçılar -Tanju Okan hariç- zayıftılar da, yan da olsa kapıdan çıkabildiler. Hele kameramanların birbirlerini uzun uzun göstermeleri bir başka ilginçti. Acaba eşleri kıskanç mı ki, kocalarını sahiden orada vazife başında olduklarını ispatlamak zorunlu idi.

Ön seçimden geçmiş olan bazı besteler eski tanıdıklardı. **I cried for you** ile başlayıp **Cloe** ile biten parça orta yaşlı kuşakların gençlik anılarını tazeledi.

Başka bir ülkeden naklen olsaydı TRT TV'sine eğlenceli bir güldürü sunmuş olduğu için teşekkür ederdik. Şimdi dileğimiz bizde ilk olan bu festivalin son olmasıdır.

Emine TALI (İzmir)

YAZIK OLDU!.. "Bizim Sınıf"a ve "Levent Kırca"ya...

"Bizim Sınıf"ı ekranlarda zevkle izliyorduk. Bir de baktık, yok ekranlarda... Sebebi de öğrencilik kurallarına karşı olmasıymış.. Sanki o dizide anlatılanların bin beteri okullarda olmuyormuş gibi...

Gelelim Levent Kırca'nın hikâyesine...

Haberi "TV'de 7 GÜN"de okudunuz.. Uzun yaşamanın sırlarının ikinci bölümü denetimin keskin makasından geçti. Eczanede aradığı ilacı bulamayan vatandaşın dramının TV ekranlarına aksetmesini sakıncalı bulmuş Denetim.. Söylenenler yalan mı yani? Siz aradığınız ilacı bulabiliyor musunuz eczanelerde?

Hadi canım siz de.Bizi, ekrana kara perde çekmeye zorlamayın.

Ahmet DALYAN-Amasya

Radyodan seçmeler

"Haberler"den önce veya sonra, ara spikerlerin, radyoda yer alacak programların bazılarını vermeleri çok garibimize gidiyor. Ne gerek var buna.. Evimizde TV varsa, ve TV'de güzel bir program varsa açmıyoruz radyoyu.. Canımız radyo dinlemek isteyince de, mikrofonda ne olup olmadığına bakmadan çeviriyoruz düğmeyi..

Eğer, illâ radyo özetleri vermek istiyorsanız, bize çok çok önemli bir programın anonsunu yapın.

Celal KERPİÇCİ-Diyarbakır

Acaba haksız mıyız?

Aşağı yukarı 6-7 yıldan beri televizyon seyrederim. Daha doğru dürüst bir pop müziği programına rastlamadım. Bunun sebebi parasızlık olamaz. Çünkü bir film eşliğinde dahi gösterilebilir. Demek ki bu programın alınmaması idarecilerin hatası. Yalnız şunu hatırlatmak isterim ki Türkiye'de Türk Halk Müziğinde, Türk Sanat Müziğinde, Türk Hafif müziğini de, Pop müziğini de sevenler var. Bu kitlelerin yalnız birine hitap etmek büyük bir hatadır. Çünkü televizyon belli bir zümreye değil her zümreye hitap etmelidir. Ve bunu gerçekleştiremediği sürece bir uyku ilacından farksız olacaktır. Pop müziği demekle piyasa müziğini kasdetmek istemedim. Yes, Chiciago, Pink Flayd gibi bu müziğin zirvesine ulaşmış toplulukları kasdettim.

Cihangir KAVUNCU
SAMSUN

kışa girerken
(kırışık, sivilce, çatlak gibi)
kış etkilerinden
cildinizi koruyunuz

Kış'ın soğuğu rüzgârı cildinizi yıpratır, kırışıklıklar, buruşuklar meydana getirir. Dr. Renaud Salatalık Kremi, Salatalık sütü kullanarak önleyebilirsiniz bunları. Sabahları cildinizi yalnızca su ile yıkayın, pamuğa sürülmüş Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin, sonra da salatalık kremi sürün. Gece yatmadan cildinizi gene yalnız Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin. Cildiniz mevsimler boyu doğanın bütün etkilerine karşı korunacaktır...

Dr. Renaud
SALATALIK KREM
ve SÜTÜ

DOCTEUR Renaud PARIS

Sizin için,
cildiniz için,
güzelliginiz için
Dr. Renaud kremleri.

esi

varısı-
bayla-

gesiz-

ilmsel
na bu
latsın
i...
ak, siz
rziliğe
etmen
adan

hayan
aliteli
yunca

rudan
r da,
kena-
ında
seldi

z za-
mal-
ağlar

ekre-
nuz?.
k Pa-

varla-
hayil-
tediği
hatça
ak ve

ulma-
olayıp
o, mal

rikalar kurdurulmaya.. Bunun için de o Ahmet'lere, Mehmet'lere içerden ve dışardan hadsiz hesapsız krediler, kolaylıklar sağlandı. Giriştikleri işlerde hiç bir şekilde zarara uğramamaları için çeşitli devlet himayeleri kuruldu. El attıkları iş alanında yerleşip sağlamlaşıncaya kadar, o iş bir cins tekel haline getirilerek iç rakiplerden; kalın gümrük duvarlarıyla da dış rakiplerden korundu. Yaptıkları şeyleri diledikleri fiyatlara satmalarına göz yumuldu. Aynı iş alanında veya birbirlerine yakın alanlarda buluşanların giderek tröstleşmelerine ve sömürü alanlarını paylaşmalarına göz yumuldu.

Biraz parası olsa ve bu kadar himaye görse, böyle bir sanayileşmeyi babam da yapardı. Nitekim onlar da yaptılar ve başardılar. Adnan Menderes'in vaat ettiği gibi, "Her mahallede bir milyoner," yaratılmadı ama, yirmi yıl içinde yüz milyonlarla oynayan birkaç yüz aile doğdu memlekette...

Geç kalmış sanayileşme çabamız kuruluş yıllarında bilgili bir idare altında olsaydı, nisbeten az aksaklıklarla daha çabuk, daha başarılı bir düzeye varırdı belki de... Ama ne olursa olsun yine de memlekette iyi veya kötü bir sürü sanayi müessesesi kurulmuş oldu şu son yıllarda...

Şimdi artık otomobilimizi, lastiğimizi kendimiz yapıyoruz. Yemeklerimizi kendi ocaklarımızda pişiriyor, kendi dolaplarımızda soğutuyoruz. Çamaşırlarımızı kendi makinelerimizde yıkıyor, hasta olduğumuz zaman kendi ilâçlarımızdan medet umuyoruz.

Yalnız arada bir, garip bir soru takılıyor kafama.

Bir türlü cevabını bulup çıkaramıyorum.

Acaba bu, **"Kendi malımız,"** diye övündüğümüz şeyler ne dereceye kadar bizim malımız?.. Yani sizin, benim, milletin malı?..

Yoksa bir John'un, bir Hans'ın değil de sadece bir Kayserili Ahmet'in, Adanalı Mehmet'in olduğu için mi onlara, "Kendi malımız" diyoruz.

Sonra aslında ortada bir kalkınma var. Var amma acaba sahiden milletçe mi kalkınıyoruz? Yoksa kalkınan sadece sanayimizi ellerinde tutan birkaç yüz aile ile bu sanayi mamullerinin rekabetsiz ticaretini yapanlarla çıkarlarını onlara bağlamış birkaç milyonluk bir sınıf mı?

Baksanıza, son milletlerarası istatistiklere göre yıllık millî gelirimizin yarısını milletin yüzde on beşi, yani 6 milyon insan yiyormuş sadece.

alıp onları sıraya koyarak aylarca bekletecek... Her ekonomik dalgalanmada veya kasasından çıkan her fazla beş kuruşta derhal bunu faiziyle birlikte mallarının fiyatlarına aksettirecek.

Ve biz de buna, **"Kalkınıyoruz!"** diye alkış tutacağız milletçe!...

Tıpkı kahve dövücünün hınk deyicisi gibi.

Bir hikâye vardır bilmem bilir misiniz?

.....

Delikanlının biri bakmış köyünde iş yok. Çoluğunu, çocuğunu bırakıp kalkmış İstanbul'a gelmiş.

Gece gündüz dememiş, sıcak soğuk dememiş sekiz ay dokuz ay durmadan çalışmış. Biraz para yapmış.

Başlamış köyü, hane tarafı, çocukları gözünde tütmeye...

Fazla duramamış. Kalkmış beş, on günlüğüne köyüne gitmiş.

Akşam yemeğinde attığı bir iki kadeh de ayların hasretine eklenince, genç karısı bir tuhaf görünmeye başlamış gözüne... Ama ne yapsın ki ev küçücük bir oda. Biri sekiz, öbürü dört yaşındaki oğulları da dizinin dibinde...

Biraz beklemiş, olmamış. İkisi de cin gibi. Uyuyacakları filân yok.

Bakmış fazla bekleyemeyecek. **"Çocuklar!"** demiş. **"Ben İstanbul'da güreş öğrendim. Şimdi ben, annenizle güreş tutacağım. Siz de seyirci olacaksınız. Kim üste çıkarsa onu alkışlayacaksınız. Tamam mı?.."**

- **"Tamam!"** demişler ve başlamış karı-koca güreşe.

Bir iki el peşrevi filân derken, delikanlı bir kaz kanadıyla karısını almış altına... Çocuklar pür heyecan, **"Yaşa baba!.."** diye başlamışlar çılgınca alkış tutmaya...

Bir kılçık, bir künde. Ardından bir kafa-kol.. İki oğlan durmadan alkışlıyor.

Bir iki sarma, şu bu delikanlıyı çileden çıkarmış. Bakmış ki bu işin sonu yok, atmış genç karısını yorganın altına...

Onlar orada güreşe dursunlar, küçük oğlan da avuçlarını patlatırcasına alkışlıyor. Bir ara bakmış ağabeyinde hiç hareket yok.

- **"Sen niye alkışlamıyorsun ağabey?"** diye sormuş

- **"Niye alkışlayım?"** demiş ağabeysi. **"Babamız bize kazık attı. Güreşi bıraktı, anamızı belliyor..."**

Sezai Solelli

dert ortağı

Sezai SOLELLI

Ne yapayım yani?

Alım, Yeşilim, Sarım (Bakırköy) - Aynı okulda okuyorsunuz. Önceleri siz ona, o size bakıyor, daha doğrusu bakışıyorsunuz. Sonra bir fırsat oluyor, konuşuyor, arkadaşlık ediyorsunuz. Siz bunu yeterli görmeyerek daha özel bir arkadaşlık teklif ediyorsunuz. Efendice bir red cevabı alıyorsunuz. Bunun üstüne bana mektup yazıp,, **"Derdime bir çare!"** diye benden acele yardım istiyorsunuz. Aynı okuldasınız. Ne güzel arkadaşlık ediyorsunuz. Eğer kabiliyetiniz varsa, zarif davranışlar ve güzel sözlerle bu arkadaşlığı yavaş yavaş ilerletip, onun gönlünü de kazanabilirsiniz. Ben size hiçbir şekilde yardım edemem. Siz ancak kendinize, o da yukarıda söylediğim şekilde yardım edebilirsiniz.

Kendinizi yetiştirmek...

Sibel (Gültepe) - Sırf dertleşmek için yazdığınız samimi satırlara ben de aynı içtenlikle cevap vereyim kısaca... Kısaca diyorum, çünkü bu konuda sayfalar yazsak kâfi gelmez içimizi dökmeye.. Anneniz, babanız sizi üniversiteye göndermemekte yerden göğe kadar haklı. Her biri hakiki birer vatan haini olan üç buçuk haris ideoloji simsarının kin, intikam ve hırsla tıka basa doldurduğu gençleri kurup kurup üniversite kapılarında birbirine saldırttığı bu devirde yüksek öğrenim yapmak hem tehlikeli hem de anlamsız oldu.

Şayet bir diploma peşinde değil de kültür yapmak istiyorsanız ben size başka bir şey önereyim. Sizin gibi birşeyler öğrenmek isteyip de üniversiteye giremeyen ve aynı dalda bilgi edinmek isteyen birkaç arkadaş bulun. Öğrenmek istediğiniz daldaki kitapları, notları , yardımcı kitapları sağlayın. Haftanın belirli günlerinde ve belirli saatlerde tıpkı bir sınıfta toplanmış gibi birinizin evinde toplanın ve hiç bir laubaliliğe kaçmadan ders saatleri ve teneffüsler sahici imiş gibi çalışın. Her gün daha önceden hazırlanan birisi hoca gibi anlatsın, hataları olursa öbürleri düzeltsin. Günler ilerledikçe ve konuya girildikçe sözlüye kalkın, yazılı imtihan olun. Kendinize sömestr verin. Kazaen içinden çıkamadığınız bir bölüm olursa o dersi üniversitede okumuş birini bulun ve ona sorun ve böylece kendinizi yetiştirmeye çalışın.. Eğer bu işi ciddi tutar ve zevkine varırsanız bırakamazsınız.

Türk gençliğinin yetişmesi için başka çare kalmadı galiba...

Dikkat tehlike var!....

Bana Bir Çare (Fatih): Aşk her zaman estetik hislerle, romantizmle başlar. Özellikle karşı sekse karşı henüz büyük tecrübesi olmayan gençlerde... Bir bakış, tatlı bir gülümseme, elele tutuşup dolaşma, saatlerce beraber olma genç aşıklara yeter de artar bile... Bazen bir okşayış, saçın kokusu, küçük bir öpücük genç aşığı bulutların üzerine çıkarır. Bu haftalarca böyle gider ve iki tarafı da mutlu eder. Ancak tenha yerlerde kapalı odalarda fazlaca başbaşa kalmak, içkili olmak heyecanı arttırıp iki sevgiliyi seks ilişkilerinin içine doğru zamanından önce itebilir.

Böylece iki tarafı da ellerinde olmadan bu işe iten his ve heyecan ortamı müştereken yaratılmadan, iki aşıktan biri zamanından önce işi yavaş yavaş seks hareketlerine dökerse, bu aşk değil, karşı sekste kendini tatmin yolu aramak demek olur...

Biraz çapraşık yazdım, ama anlatabildim sanıyorum. Onun için lütfen dikkat edin, ben bu işte tehlike görüyorum.

Yaptıklarınızın neresi suç?

İçimde Kim Vardır, Bir Bilsen (Turhal) - Küçük yerlerin büyük derdi budur işte. Kimseyle rahat konuşamaz, arkadaşlık edemezsiniz. Allah'tan siz gayet sağlam karakterli ve hislerine gem vurmasını bilen bir genç kızmışsınız da şerefinize en ufak bir leke sürülmemiş... Peki 18 - 20 yaşına gelen, bünyelerinin doğal ihtiyaçlarını frenleyemeyen öbür kızlar ne yapsın ?.. Doktora gidip kendilerini hadım mı ettirsinler ?..

Erkek her istediğini yapar. O da aslandır, kaplandır. Hiç bir şey yapamazsa, genel evlerdeki kiralık kadınlara gider. Evlenmeden önce başından geçen maceralar çapkınlık olur ve sözüm ona delikanlıyı olgunlaştıran tecrübeyi sağlar kendisine... Peki yarın onunla evlenecek olan genç kız, kendini erkeğine, evine nasıl hazırlayacak?..

Biri ile konuşup arkadaşlık etse adı dile düşer.. Mektuplaşsa suç olur. Gönül değil mi bu, birini sevse "Kötü", düşüp kalksa "Fahişe" olur. Bütün bunların hiç birini yapmaya hakkı yoktur bir genç kızın. Kalbi çarpsa, bünyesi bazı şeyler istese, yaradılışı icabı karşı cinse bir şeyler duysa bile hepsinin üstüne bir düğüm atacaktır ki toplumun istediği "Namuslu" kız olabilsin.

Çünkü bizim toplumun erkeği ta çocukluğundan beri bu tip namus, şeref sözleriyle zorla egoist, bencil yetiştirilmiştir. Kendi her türlü ahlâksızlığı, türlü şerefli isimler altında yapacak, ama evlendiği kızın el değmemiş, tecrübesiz, hatta evlendiği gece, "A... bu ne?" diye sorabilecek kadar saf olmasını isteyecektir.

Aslında erkeklerimiz arkadaşlıklarını, gönül maceralarını, çapkınlıklarını Merih'ten özel olarak getirtilmiş kadınlarla yapmadıklarına ve bu işi de yüz yıllardır yapageldiklerine göre bunları gene bu milletin kızları, kadınları yani sizin, benim, onun, karısı, kızı, kızkardeşi, akrabasıyla yapmaktadırlar. Başka yolu yok bunun... Bunu bildiğimiz halde bilmiyormuş gibi davranmak "Namus" numarası altında dünyanın en büyük namussuzluğudur. Bu toplumu, özellikle küçük yerlerde oturanları bir an önce bu şerefsizlik töhmetinden kurtarmak şarttır. Bunun için de Türk milletinin bir an önce 20. yüz yılın açık, dürüst, ahlak prensiplerine göre düşünür ve yaşar hale getirmek lâzımdır. Çünkü ahlaksızlık "Ayıp"la, "Günah"la beslediği kapalılık ve gizlilik bataklığında filizlenir ve büyür.

Dikkat edin küçük yerlerde açıkça yapılamayan arkadaşlıklar gönül işleri gizlice yapılmaktadır. Gizli olunca da çok daha tehlikeli ve çirkin olmaktadır.

Siz ne yaptınız ki? Niçin ve neden çekiniyorsunuz? Mektuplaşmak, 20 yaşına geldiği halde bir erkekle dürüstçe ve açıkça arkadaşlık yapamıyan genç kızın tabii hakkı. Size bir parçacık saygısı olan delikanlının bu mektupları kimseye göstermiyeceğine inanıyorum. Şayet umduğum gibi çıkmaz ve gösterirse? Siz alışmadığınız için biraz üzülürsünüz o kadar. Bırakın asıl sizi bu gizliliğe iten o yobaz zihniyet utansın yaptıklarından.

Eskiden yıldız sakıncalıydı...

Nesrin Ebru ve Arkadaşları (İstanbul) - TV Denetim Kurulu'nu suçlayan uzun mektubunuzda ileri sürdüğünüz eleştirilerde tamamen sizinle beraberim. Eğer izledinizse bu konuda "TV'de 7 Gün"de sık sık yazılar yazdık. Hiç, ama hiç bir faydası olmadı. TRT bir âlem.. Sanki kös dinlemiş gibi, kim ne derse desin, onlar yine bildiklerini okuyorlar. Şayet bildikleri birşey olsa içim yanmıyacak. Çünkü yaptıklarının çoğu en ilkel bilgilerden bile yoksun şeyler.

Bacak kadar çocukları yorumcu olarak ekranların karşısına çıkarıp onlara fikirler yürüttürür, hükümler verdirirler. Zaman zaman Türkçe'nin içine ederler.. Ve sonra en korkuncu baştakilere yaranmak için kimsenin aklına gelmeyen yasaklar koymaları veya seyredeni rahatsız eden artık hoşgörü değil de, lâubalilik örnekleri vermelere.

Bundan 70 yıl önce belki Yıldız Sarayı'nda oturan padişahımız efendimiz huylanır, diye, her çeşit gazete yazısındaki "Yıldız" kelimesini silerdi sansür kurulu. 70 yıl sonra, yani bugün bir denetim kurulu (yahut asıl adıyla TV Sansür heyeti) bugünkü efendilerimiz belki rahatsız olurlar diye şarkılardaki "Özgürlük, çalışan, hak, bağımsızlık" gibi ne kadar normal kelime varsa kalkıp sansür ediyor.

Demek ki aradan 70 yıl geçmesine rağmen bazı kafalar hâlâ aynı kafalar. Olduğu yerde duran kafalar...

Bu da bir teklif

Ünsal TEKİN (Ankara) - Önerdiğiniz fikir mantıken gayet doğru. Okuyucuya zengin hediye vermek ve bunun için bilmecelere kupon koymak bir dereceye kadar yayınların tirajını arttırır. Yalnız bunun da çeşitli sakıncaları vardır. Bir kere böyle bir şeye başlayan gazete veya dergi artık geri dönemez olur. Okuyucu zaten aldığı dergide bir de bol hediyeli bir bilmece olursa daha çok beğenir ama "Bol hediye" nerde başlar, nerde durur?..."

Bugünkü kuponlu hediye furyası yarışında bunu ayarlamak çok zordur. "TV'de 7 Gün" sırf böyle kuponlu hediyeye dayanarak satan bir dergi olsa, mecburen bu yola girecektir. Ama böyle değildir. Halen 140.000 civarında baskısı olan "TV'de 7 Gün" o ufak, sembolik hediyeli bilmecelerini, sırf okuyucularını eğlendirmek için veriyor.. Hepsi bu...

TV'nin 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

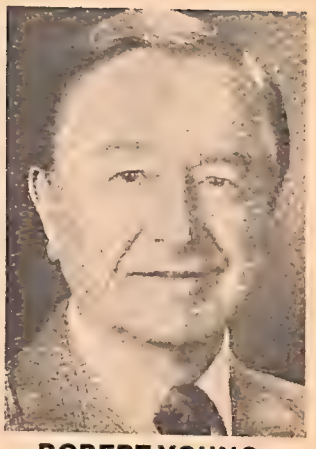
Türk tiyatrosunun ünlü yıldızları arasında yazılır adı.. Bir bankanın reklamında seyrettiğimiz bu ünlü isim, zaman zaman "TV'de yerli sinema" ile de beyazcama gelir.. Hatta pek yakında da gördük seyrettik onu. Tanıdınız mı?

Eğer tanıdıysanız bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 27 Aralık akşamına kadar elimize geçecek şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 52"
Mollafenari Sok. No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi bu ünlü yıldızımızın adını doğru bilenler arasında çekilecek kur'ada talihli on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır...

49. Sayımızın cevabı



ROBERT YOUNG

BULMACAMIZI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

49. sayımızdaki bulmacamızın doğru cevabı "Hayat Yolu" dizisinin ünlü yıldızı Dr. Marcus Welby, asıl adıyla Robert Young'du... Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazandılar...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ...

ALİ BIYIK: "Zeytinlil. Mah. Köroğlu Sok. No:80 **SAMSUN"**

AYŞE DİNÇEL: "Mahmudiye Mah. 161 Sok. No: 4 - **MERSİN"**

SEVİM GÜMÜŞ: "İstasyon Cad. No: 68 **Çatalağzı ZONGULDAK"**

RAHMİ DARA: "Yenice Mah. Toros Cad. No:45 **Mucur-KIRŞEHİR"**

SEMRA AHMET "Şehit Yakup Hüseyin Sok. No:5 **Lefkoşa-KIBRIS"**

TUNCAY ÇETİNER: "D.D.Y. Lojmanları İstasyon Cad. No:28 **Yedikule-İSTANBUL"**

RÜŞTÜ IŞIK: "Toprak ve İskan Genel Müdürlüğü **Akköprü - ANKARA"**

AŞKIN TARINA: "Ataköy 4. Kısım Sok. 205 Blok Kat II D.43 **ISTANBUL"**

MUALLA BEKTAŞ: "Seyran Bağları Serpme Sok. No: 173 **ANKARA"**

ÖmerASIM DUTÇUOĞLU "Kılınçoğlu Mah. Diroplu Sok. No: 17 **GAZİANTEP"**

SOLDAN SAĞA:

1 - TV'de bir çizgi film.. Olgunlaşmamış 2 - Bir ilimiz.. Adale.. Başa kakma, 3 - İçine mektup konulan kâğıt kap.. Atılış. Bir renk, 4 - Beygir.. Takım.. Fakat.. Elbisenin boyun kısmı, 5 - Vücutta fazla terden meydana gelen ufak ufak pembe kabartılar.. Huzur ve rahat, 6 - Rüzgâr.. Bir cetvel adı.. Gazetecilikte havadis kaçırma.. Bir çalgı, 7 - Er'den mareşala kadar orduda görevli bulunan herkes.. Yol, su, elektrik hizmetlerine yönelik kuruluşumuzu simgeleyen harfler.. Anlamı olan, 8 - Bir nota.. Bir erkek adı.. TANRI'nın adlarından biri, 9 - Asyada bir ülke.. Tediye, 10 - Fransa güneyindeki körfezin adı.. Ad ve ün, 11 - Metâ.. Denizin yükselmesi.. Nikel'in simgesi, 12 - bir yerde birikip kalan suları dışarıya akıtmak için kullanılan boru ve oluk gibi şeylere verilen ad.. Meşhur sıtma ilâcı, 13 - Büyü.. İran'ın para birimi, 14 - Sâhip.. Taşıma ve iletme.. Olasılık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1 - TV'de PAZAR TELEVİZYONU'nun bir bölümü, 2 - Kendi başına tam anlamı olmayan bazı kelimelerin ortak adı. Yapıt.. Yanki, 3 - Bir çalgı.. Birinci.. Tanrı, 4 - Çok güzel.. Üzerinden çok zaman geçmiş bulunan.. Asya'da bir ülke, 5 - Eski Mısır'da bir güneş tanrısı.. GEVEN adlı bir bitkiden çıkarılan bir çeşit zamk.. Fizikte bir kanun adı.. Radyum'un simgesi, 6 - Desise.. Sözünde durmaz, 7 - At büyüklüğünde ve başı zürafayı andıran bir Afrika hayvanı.. Arma.. Canlı, 8 - Eksiksiz.. Kasıt güderek ve bile bile.. Afrika'da bir ırmak, 9-Hiç bir zaman.. Tellür mâdeninin simgesi.. Engel, 10 - Bir bayan adı.. Bir şeyi yapmamaya (veya yapmaya) ant içmiş olan, 11 - Utanma duygusu.. Taharri, 12 - Bitki gövdesi.. Bayındırlık, 13 - Gelini (veya damadı) olan kadın, 14 - Bir yerden (veya bir kimseden) zorbalıkla alınan para.. İsim, 15 - Avrupa'da bir deniz adı.. Muğla'nın bir ilçesi, 16 - Su.. Resimdeki sanatçımız.

BULMACA

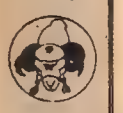
Geçen haftaki bulmacamızın cevabı

TV7 ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar genellikle romantik yaradılışlı olurlar...Tuttukları her işi başarmaları da ayrı bir özellikleridir...

KOÇ



Hisleriniz sizi yanıltabilir. Uzun süredir düşündüğünüz şeyin gerçekleşmesi sizi ve dostlarınızı sevindirecektir. Yükselmek istiyorsunuz, mutlaka gayret göstermelisiniz. Sıhhatiniz çok iyi.

BOĞA

Gelecek sizi korkutmasın. Haftanın ilk günleri elinize geçecek parayı sıkı sıkı saklamalı, har vurup harman savurmamalısınız...
Bu arada o göstermelik kıskançlığınızdan vaz geçerseniz sizin için daha hayırlı olur...

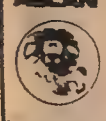
İKİZLER

His hayatınızın düzenini bozacak davranışlardan mümkün olduğu kadar kaçmalısınız. Haftanın ilk yarısı geçtikten sonra beklenmedik olaylarla karşılaşabilirsiniz. Sonra, düşüncelerinizi ulu orta anlatmanız bazı çevrelere ters düşebilir...

YENGEÇ

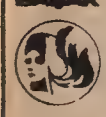
Hayli hareketli bir hafta geçireceğinizi müjdeler yıldızınız. Bu arada belki biraz canınız sıkılacak ama, kendinize fazla dert edinmeyin. Zira herşey zamanla düzelecek. Önünüzde güzel günler var...

ASLAN



Üzüntülü günler çok gerilerde kaldı artık. Zaman zaman eskiye dönüp üzüleceğinize, içinde yaşadığınız güne bakın...Çevrenizde yardımınıza koşmaya hazır pekçok dostunuz var...Onlardan mümkün olduğu kadar yararlanmaya çalışın...

BAŞAK

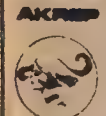


Nihayet his hayatınızda hareketli bir devre başlamak üzere...Ama bu kez değişiklikler eskiden olduğu gibi yüzeyde kalmayacak. Tanışacağınız insana değer verin. Onunla ilgilenirseniz aradığınız mutluluğu kısa zamanda bulabilirsiniz.

TERAZİ

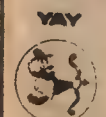
Uzun zamandır herkesten uzaklaştınız. Kendi kabuğunuza çekildiniz...Neden, niçin? Kaçtığınız o insanlar, sadece ve sadece sizin iyiliğinizi isterler.. Vazgeçin artık. Eski dostlarınız sizi aralarında görmekten mutluluk duyacaklar... His hayatınıza dikkat edin...Yeni gelişen olaylar sizi hayata bağlamaya yetecek...

AKREP



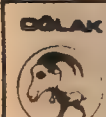
Oldukça durgun bir hafta yaşayacaksınız. Bu arada davet edileceğiniz bir toplantıda bol bol eğlenirken eski bir dosta rastlayıp hatıraları da yad edeceksiniz. Hafta sonunda bir sürpriz haber var...

YAY



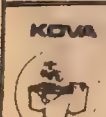
Şanssız bir hafta geçirdim diye bu kadar üzülmeniz hiç de doğru değil...Her insanın zaman zaman böyle şanssızlıkları olur. Hafta ortasına doğru alacağınız bir haber bütün bu üzüntülerinizi unutturacak size...Hafta sonunu yakınlarınızla geçirmelisiniz.

OĞLAK



Çevrenizdekilerin dertleriyle uğraşmaktan, kendi dertlerinize çare bulamıyorsunuz. Önce kendi problemlerinizi çözmelisiniz...Sonra sevdikleriniz...His ve iş hayatında parlak bir döneme gireceğinizi söylüyor yıldızınız. Yengeç burcundan bir dostunuz sizin için iyi şeyler düşünüyor...

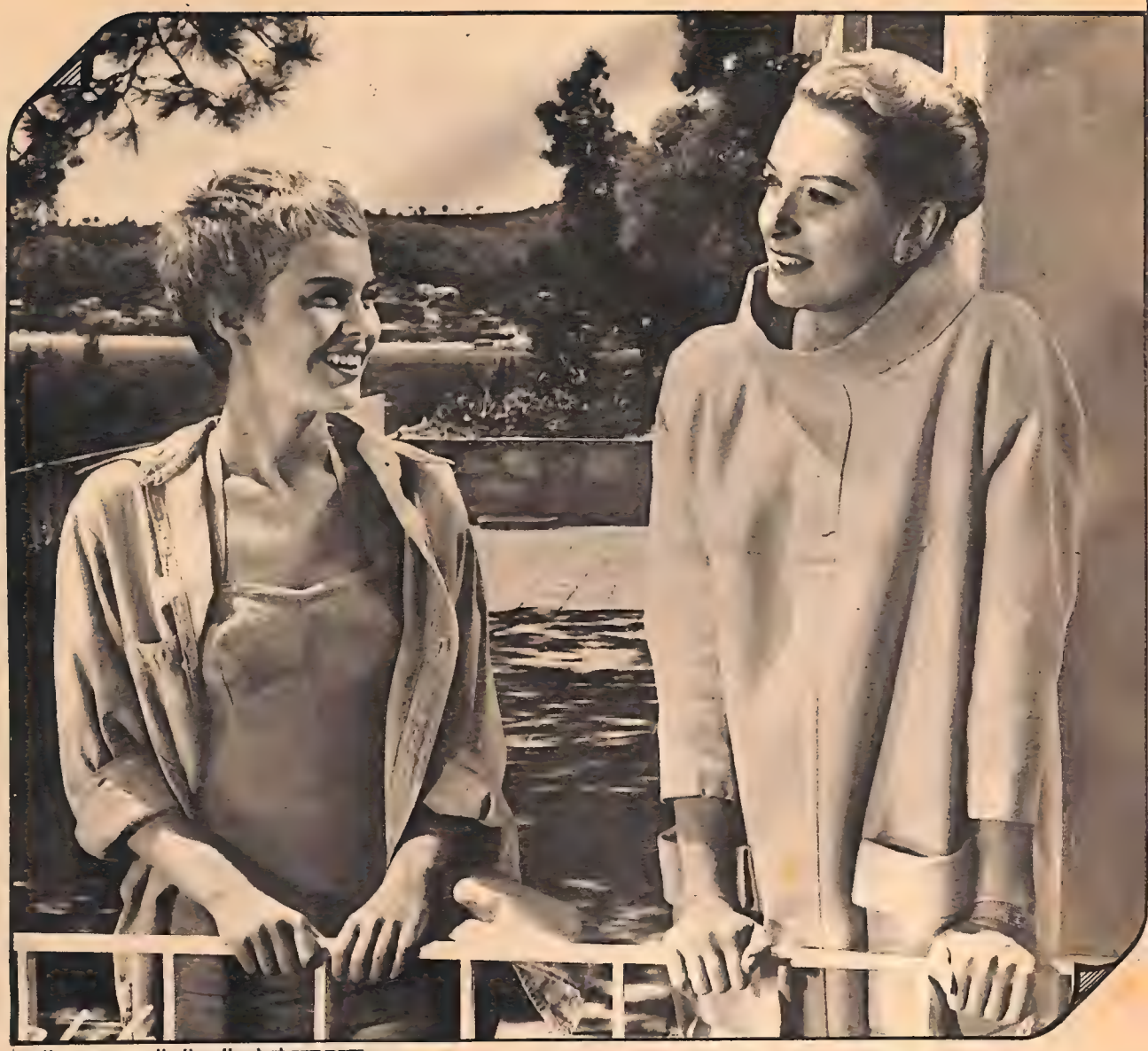
KOVA



Önünüzde sabır gerektiren günler var. Kısa süren bir seyahata çıkabilirsiniz...İşleriniz başınızı aştığı halde siz hâlâ hayâl kuruyor aylar sonraki tatilinizi düşünüyorsunuz. Sıhhatinize dikkat edin...

BALIK

Kalabalık arasında bulunmaktan oldum olası hoşlanmadınız. Ama haftanın ilk günlerinde dostlarınız uğruna bu fedakârlığa katlanmak zorundasınız. Yaşlı tanıdıkların tavsiyelerini dinlemekte şüphesiz büyük yarar var...



"GÜNAYDIN HÜZÜN"ÜN İKİ YILDIZI

"TV'de Yabancı Sinema"da, Cumartesi gecesi siz de seyredeceksiniz.. Deborah Kerr, bundan önce seyrettiğimiz filmleri gibi yine bizi büyüleyecek... Jean Seberg'in de oyununa hayran kalacağız.

"Günaydın Hüzün" ile gelen şöhret

Bu Cumartesi, ekranlarda "TV' de Yabancı Sinema"da sinema tarihinin en güzel filmlerinden biri var... Fransız Edebiyat dünyasının ünlü kadın romancısı Francoise Sagan' ın eserinden, beyazperdeye aktarılan bu eserde başrolü, Deborah Kerr oynuyor...

Melih VASSAF

ÜNLÜ Yönetmen Otto Preminger, "Bonjour Tristes - Günaydın Hüzün" adındaki romanıyla birdenbire üne kavuşan Francoise Sagan'ın bu yapıtını filme almak istediği zaman çok düşünmüştü. Belli başlı üç rolün ikisine uygun iki sanatçı bulmuş, David Niven ve Jean Seberg'le anlaşma yapmıştı. Eserin en önemli rolünü kime verecekti?.. Birden kafasında bir şimşek çaktı, bulmuştu!... Gerek tiyatroda, gerek sinemada oynadığı rollerle dikkati çeken, İngiliz asıllı, kibar tavırlı Deborah Kerr bu rol için biçilmiş kaftandı. Hemen genç sanatçı ile irtibat kurdu, anlaşmayı yaptı ve **"Günaydın Hüzün"** böylelikle sezonun en beğenilen kurdeleleri arasına girmiş oldu. Kimdi bu İngiliz Lady'lerine benzeyen uzun boylu, güzel gözlü, zarif aktris?..

Deborah Kerr 1921 yılında İskoçya'nın Helensbourgh kentinde dünyaya gelmişti. Daha küçük yaşlarda güzel sanatlarla il-

gilenmeye başladı. Ondaki yeteneği sezen ailesi küçük Deborah'ı bale ve tiyatro okuluna verdiler. Daha 17 yaşında iken profesyonel olarak sahneye çıkmaya başladı. Filmciler bu yetenekli sanatçıyı sahnede görünce kaçırırlar mı hiç? 1940 yılında **"Major Barbara"** filmiyle beyaz perdeye adamını attı. İki yıl içinde İngiliz tiyatro ve sinemasının en ünlü yıldızları arasına geçmeyi başarmıştı Deborah Kerr...

1953 yılında ünlü rejisör Elia Kazan, o zamanlar henüz pek meşhur olmayan Robert Anderson'un "Çay ve Sempati" adlı oyununu Broadway'de sahneye koymak için kolları sıvamıştı. Çok titiz bir yönetmendi Kazan. Sahneye koyduğu her oyun üzerinde uzun süre düşünür, keser, biçer, en uygun sanatçıları bulmak için kafa patlatırdı. İngiltere'de ünlü bir yıldız vardı. Bu yıldızı **"Çay ve Sempati"**de başrolde oynatabilirdi pekâlâ!.. Deborah Kerr'in Broadway'e geçişi gerçekten çok parlak oldu. Ethel Barymore Tiyatrosunda 30 Eylül 1953'te başlayan oyun iki yıl afişte kaldı. Deborah Kerr'le birlikte, ünlü yıldızla soyadından başka bir ilgisi olmayan genç aktör **John Kerr** ve eskilerden **Leif Erickson,** iki yıl boyunca tiyatroseverlerleri Broadway'e çekti ler. Her akşam aynı rolü oynamaktan yorulan, sinemalardan iyi teklifler alan Deborah Kerr ve John Kerr, ertesi yıl rollerini Joan Fontaine ve Anthony Perkins'e devrettiler, ama halk onları istiyordu. Daha ertesi yıl, Deborah Kerr rolünü, Miss Fontaine'den devraldı. Bu kez karşısında Don Rubbin ve Alan Baxter vardı.

Tiyatrodan ayrı kaldığı bu 1954 yılı içinde Deborah Kerr sinemada neler yaptı acaba?.. Önce Jean Simmons - Stewart Granger çiftiyle **"Genç Bess"** filmini çevirdi. Ardından Cary Grant ve Walter Pitgeon'la **"Dream Wife"**, daha sonra Shakespeare'in ünlü eserinden alınan, kalabalık kadrolu **"Julius Sezar"**ı çevirdi. Bu eserde Deborah Kerr'le birlikte **James Mason, Edmond O'Brien, Marlon Brando, Greer Garson, John Gielgud, Edmond Purdom** oynuyorlardı. Bu üç filmden sonra **"Ölünceye Kadar"** kurdelesini Burt Lancester, Montgomery Clift, Frank Sinatra, Donna Reed'le birlikte oynadı. Yaşı ortanın üzerinde olan bu nefis filmi ve bu filmde çalınan o nefis yat borusunu çok iyi anımsarlar sinema seyircileri... Artık tiyatroda oynamaya vakti yoktu Deborah Kerr'in!. Film üzerine film çeviriyordu. **"Oğlum Edward", "Cenneti Biliyor musunuz Mr. Alison," "Ayrı Masalar" "Hazreti Süleyman'ın Hazineleri"** Deborah Kerr'i en sevilen sinema yıldızları arasına sokmuştu.

1957'de 20 th Century Fox, vaktiyle Rex Harrison'la İrenne Dunne'ün çevirdiği **"Anna ve Siyam Kralı"**nı **"Kral ve Ben"** adıyla tekrar filme almaya karar verince Yul Brynner'in karşısına Deborah Kerr'i çıkardılar ve film gişe rekorları kırdı. Bunun arkasında, vaktiyle Broadway sahnelerinde oynamış olduğu **"Çay ve Sempati"**yi aynı kadroyla filme çekince Deborah Kerr'in ünü bütün dünyaya yayıldı.

Her güzel rüya bir gün sona erer. Bir zamanların ünlü Deborah Kerr'ini şimdi bu ünlü filmlerinden ancak televizyon seyircileri izleyebiliyor.

BU KADAR KARPUZ BİR KOLTUĞA SIĞAMAZ

***Şarkıcı, manken, tiyatro oyuncusu, sinema sanatçısı, reklâm yıldızıdır Kerem Yılmazer... "Yıldız Yağmuru"nda seyrettiğimiz sanatçı önümüzdeki günlerde iki defa daha ekranlara gelecek**

BİR sanatçı ve bir ay içinde üç başarılı program... Sanatçının adı **Kerem Yılmazer.** Geçen hafta onu **"Yıldız Yağmuru"** programında izledik. Ama, sadece izledik, sesini dinleyemedik. Daha doğrusu İstanbul'lular dinleyemedi. Çünkü Çamlıca vericisine düşen yıldırım nedeniyle sadece görüntü vardı ekranlarda, sesi yoktu. Ardından **"Dolmuş Şov"** programı için teklif aldı Kerem Yılmazer. Önümüzdeki hafta çekimi yapılacak olan programın yayını ilk **"Dolmuş"** programında olacak. Aynı hafta içinde de, yine bir program teklifini Ankara Televizyonu yaptı sanatçıya...Bir solo program teklifi idi bu. Ama, beş parça istiyorlardı. Oysa Yılmazer'in denetimden geçmiş sadece dört parçası vardı. Sonunda sanatçının menejeri Nino Varon,buna da bir çözüm buldu. Denetimden geçen dört parçayı okuyacak, son parçasını da elinde gitarı ile yabancı bir şarkı ile bitirecekti.

Bu sanatçının ilk solo programını Ocak ayının ilk haftasında izleyeceğiz...

BİR KOLTUKTA KAÇ KARPUZ?..

Kerem Yılmazer çok yönlü bir sanatçı. Onu, sadece müzik programlarında değil, gecede en az bir kez izliyoruz, ekranda. Hatta onun için diyebiliriz ki, ekrana en çok çıkan hafif müzik sanatçısıdır. Ama şarkı söyleyerek çıkmaz ekrana... Televizyon reklamlarında izleriz onu...

1954 yılında Denizli'de doğdu Kerem Yılmazer. İlk orta ve liseyi doğduğu şehirde okudu. Liseyi bitirdiği yıl AFC bursunu kazandı. Bu burs sayesinde Los Angeles'a gitti ve orada bir yıl kalarak, High School'da öğrenim gördü. Bu arada, Türkiye'de iken aldığı müzik derslerine de yön verdi burada. Müzik ve tiyatro alanında eğitim gördü.

1963 yılında döndü Amerika'dan. Dönüşünde, Ankara Hukuk Fakültesi'ne girdi. Bu arada Meydan Sahnesi'nin tiyatro kurslarını da bitirdi.

MÜZİKLE BAŞLAYAN TİYATRO

O yıl, yani 1964'te Meydan Sahnesi Tiyatrosu'nda **"Fantastic"** adlı müzikal oyunda, düzenlenen bir müzik elemesini kazanarak oynamaya hak kazandı. Böylece tiyatro hayatı başlamış oluyordu. 1968 yılına kadar dört yıl oynadı bu sahnede. Bu arada okulunu terk ederek, İktisadi Ticari İlimler Akademisine girdi. Aynı yıl İstanbul'a gelerek Dormen Tiyatrosu'nda sahneye çıktı. Burada oynadığı ilk oyun **"Eski Çamlar Bardak Oldu"**dur. Bu oyunla başlayan tiyatroculuğu 1972 yılında bu tiyatro kapanana kadar devam etti.

1973 ve 74 tiyatro sezonlarında iki oyunla **"Paşaların Paşası"** ve **"Çılgın Amanda"** ile misafir sanatçı olarak Nisa Serezli tiyatrosunda oynadı.

Şimdi ise Altan Erbulak, Metin Serezli Çevre Tiyatrosu'nda misafir sanatçı olarak oynuyor. Bugüne dek oynadığı oyunların sayısı 35'i aşmış. İki yıldır da bu tiyatro çalışmalarının yanısıra, çocukları çok sevdiğinden Akbank'ın çocuk tiyatrosunda sahneye çıkıyor. Tabii bunun yanısıra da müzik çalışmalarını devam ettiriyor.

- **"Müzik mi yoksa, tiyatro mu sizin için daha önemli?"** diye soruyoruz.

- **"Tabii müzik"** diye cevap veriyor. **"Çünkü müzik ilk göz ağrım. Zaten tiyatrolardaki oyunlarımın çoğu da müzikal oyunlardı"** diyor.

Reklam filmlerine gelince. Sanatçı ilk reklam filmini Nisa Serezli tiyatrosunda oynadığı yıllarda çevirmiş. Bu çalışma TV'de başlayan ilk reklam filmleri ile olmuş.

İlk plağını ise 1970 yılında doldurdu sanatçı. Şimdi ise Kerem Yılmazer'in 4 plağı var. Ama bu dört plaktaki sekiz parçadan ancak dördü TRT Denetimi'nden geçebilmiş. Bunların yanısıra bir de film çalışmaları var. Bugüne kadar sekiz film çevirmiş.

İşte, bütün bu çalışmaların yanısıra uyumaya nasıl vakit bulabiliyorum diye kendisi de şaşırıyor!...

"Gülünüz Güldürünüz"ün şöhretli jüri üyeleri Çarşamba gününün şampiyonu için bakın ne diyorlar:

Ekran bir harika çocuk yarattı...

Son "Gülünüz Güldürünüz"de yarışmanın şampiyonu Fatih Mühürdar'ı izlerken siz de aynı cümleyi söylediniz mi?

Fatih Mühürdar, bir önceki yarışmanın Tıp'lı şampiyonu Orhan Ünal'la bir zamanlar sınıf arkadaşıydı... Fakat maddi imkânsızlıklar onu Tıp Fakültesinden kopardı...

Röportaj:
Gülden YILDIZ

İSTANBUL Televizyonu tarafından hazırlanan "Gülünüz Güldürünüz" adlı eğlence programının beşincisini geçtiğimiz Çarşamba gecesi izledik. Programın sunucusu Öztürk Serengil halktan gelen mektupları ve basın eleştirilerini gözönünde bulundurarak her programda değişiklik yaptığını ve yayınlanan son iki programın halk tarafından çok beğenildiğini söylüyor.

Sekiz program olarak saptanan **"Gülünüz Güldürünüz"**e, son üç programda büyük yenilikler getireceğini açıklayan Serengil, yarışmacıların çoğunluğunun çok yetenekli kimseler olduğunu ve sonuçta büyük çelişkiler ortaya çıkabileceğini sözlerine ekliyor.

BİR HARİKA ÇOCUK

İzlediğimiz programda yaptığı her taklitle jüri üyelerini şaşırtan **Fatih Mühürdar** için böyle diyorlar programa katılan sanatçılar, **"Harika çocuk"**.. Özellikle, **Muzaffer Uludağ, İlhan İrem, Ümit Tokcan, Uğur Böceği Yalçın, Ersen, Öztürk Serengil ve Kayhan Yıldızoğlu** taklitleri ile bütün jürinin dikkatini çeken, beşinci bölümün birincisi **Fatih Mühürdar,** halkın beğenisini kazandığı takdirde bu daldaki çalışmalarına devam edeceğini söylüyor.

22 YILLIK MÜCADELE

Programda hepimizin hayranlıkla izlediği Fatih Mühürdar 1954 İstanbul doğumlu. Bizler onu ekranlarımız başında belki kahkalarla izledik, eğlendik. Oysa Mühürdar, ekrandaki rahatlığının çok dışında, bugüne dek geçirdiği yaşam süreci içinde bir çok güçlüklerle karşılaşmış, onların mücadelesini vermiş bir genç. Mühürdar'ın tek eğlencesi, olanakları elverdiğince tiyatroya gitmek ve evdeki altı kardeşi ile annesini bu hünerleriyle eğlendirmek.

Bu yetenekli yarışmacının yaşam öyküsünü kendisinden dinleyelim: **"1954 yılında İstanbul'da doğmuşum. İlkokul yıllarında babamı kaybettim. Altı kardeştik. Evin geçimini sağlamak için hepimiz çalışmak zorunda kaldık. İlkokul yıllarında çalışmaya başladım. Seyyar satıcılıktan tutun da aklınıza gelebilecek her işi, hattâ halde hammallık bile yaptım."**

Mühürdar'ın bütün ideali doktor olmakmış. Babasının ölümünden sonra iyice koymuş bunu aklına. Daha doğrusu hastalarına karşı ilgisiz doktorları gördükten sonra. Çocuk beyninde canlandırmış, tüm hastaların yardımına koşacak, gece gündüz demiyecek, uykusuz kalacakmış. Hattâ hattâ küçük bir çocuk yanına gelip de **"Babamın durumu ağırlaştı"** dediğinde ona, **"Şimdi elma yiyorum sonra gelirim"** demiyecekmiş!

Pertevniyal Lisesi'ni bitirdikten sonra üniversite sınavlarına girmiş Mühürdar. Oldukça yüksek bir puan almış. Ve hemen İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ne kaydını yaptırmış. İkinci sınıfa gelince güçleşen hayat şartları, okula devam etmesini engellemiş.. **"Bir kitabın fiyatı 1800 lira idi.. Bunu veremezdim"** diyordu Mühürdar. Okul masraflarını karşılayamayacak duruma gelince birdenbire bütün hayalleri sönmüş ve okuldan ayrılmak zorunda kalmış.

"Elimden gelen herşeyi yaptım. Gündüz okuyor, gece sabahlara dek çalışıyordum. Uykusuz kalıyordum ama okul masraflarımı karşılamanın imkânı yoktu. Kaydımı sildirirken duyduğum acıyı anlatamam. Tüm hayallerim düşüncelerim altüst olmuştu. En çok da annem üzüldü. Ayrılma dedi, ama dedim ya hayat kavgası."

Hemen ertesi yıl yeniden üniversite sınavlarına giren Mühürdar, bu kez İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nü kazanmış. Halen bu fakültenin birinci sınıf öğrencisi:

"Sonuçta öğretmen olacağım. Bu okulun şartları çok daha kolay. Masraflarını karşılayabiliyorum" diyor. Aynı zamanda bir büfede çalışan Mühürdar, boş vakitlerinde bir arkadaşının yazıhanesinde telefonlara bakıyormuş. Bayramlarda da kartpostal satıcılığı yapıyor.

Fatih Mühürdar geçtiğimiz programın birincisi Orhan Ünal ile aynı sınıftaymış. **"Derginizde Orhan ile ilgili röportajı okuyunca gözlerim doldu, çok sevindim"** diyordu: **"Genç doktorların dördü de arkadaşımdı. Şu anda dördüncü sınıf öğrencileri. Onların arasında olmayı, genç doktor olmayı ne kadar isterdim bilemezsiniz "**

ŞİİR VE ŞARKI SÖZÜ YAZIYOR

"Hayatta en büyük zevkin insanları gülerken görmek" diyen Mühardar, belki de küçük yaşta hayata atılmış olmasından dolayı yaşından çok olgun bir genç.. **"Sigara dumanı ve iskambil kâğıdından nefret ederim"** diye kendini şöyle anlattı bize.. **"Hiç bir eğlencem yok. Olanaklarım elverdikçe ve işten vakit buldukça tiyatroya giderim. Sanatçıların herşeyini yakından izlerim, eve gelince de tabii hemen taklit ederim."**

Fatih Mühürdar, bütün bu özelliklerinin yanında şiir ve şarkı sözü de yazıyor. Fakat yazdıklarının hepsi defterde kalmış. Hiçbir enstrüman çalmayan Mühürdar, yazdığı şarkı sözlerini mırıltı halinde bestelemiş.. Dinleyicileri de annesi ve kardeşleri.

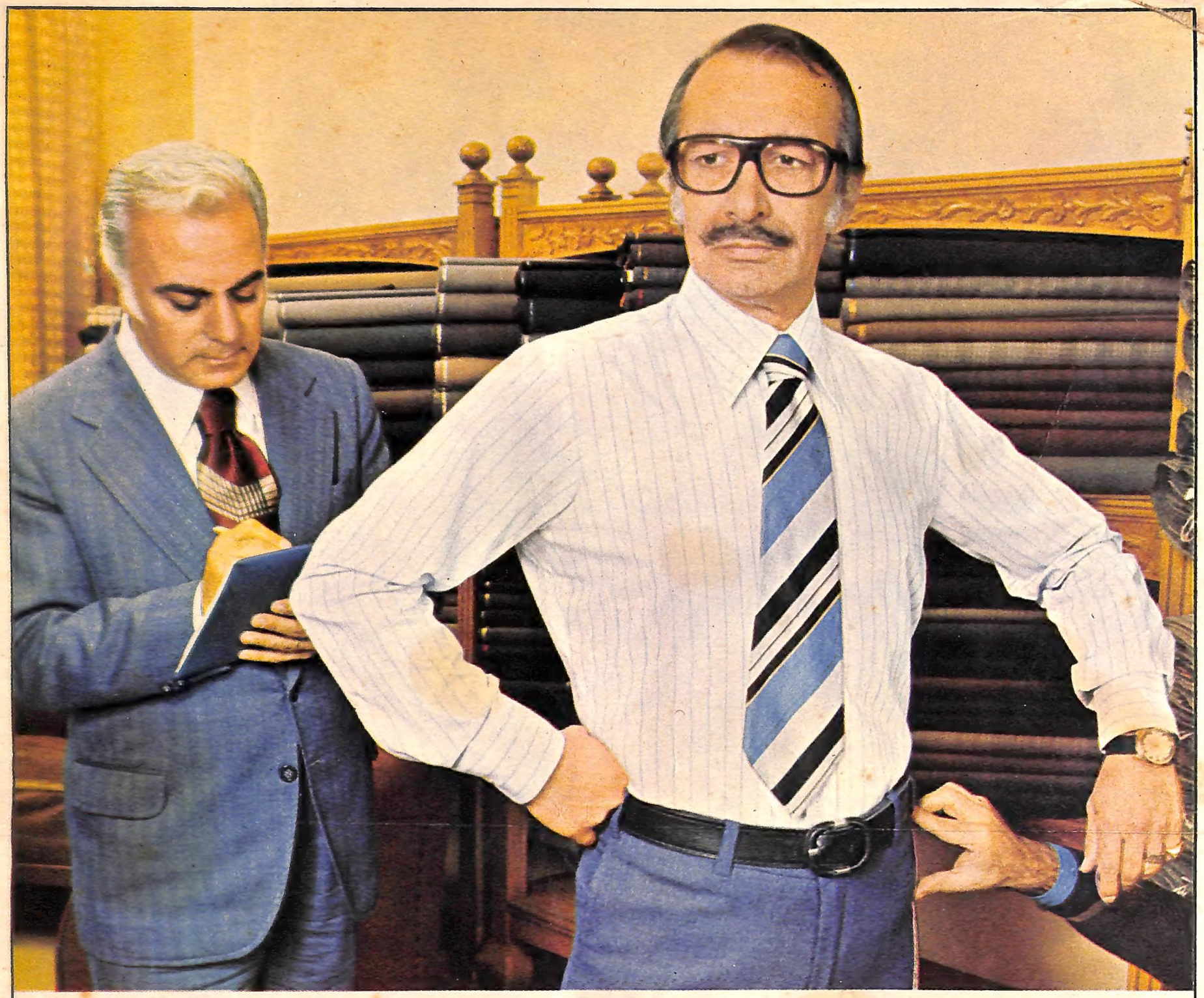
Mühürdar iyi bir teklif gelirse sahne ve tiyatro çalışmaları yapabileceğini söylüyor. Ve bakın neler diyor: **"Güç hayat şartları beni yıldırdı. Biraz kazancım olsun istiyorum. Okuldan mezun olduktan sonra öğretmen olacağım ve belirli bir miktar maaşım olacak. Gerçi Türkiye'de sanatçının geleceği kuşkulu ama, hiç olmazsa belirli bir dönem içinde rahat yaşama olanağı oluyor.. Veya sevdiği bir dalı sürdürüyor insan. İyi bir teklif alırsam hiç düşünmeden sahneye çıkarım."**

TV 7 GÜN
YIL:2
SAYI: 52
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş. Tel: 28 68 75
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL

Kapak: Ülker Ergöksel - Bilge Şen - Levent Kırca
Fotoğraf: (Hakkı TOLUNAY)



Kom'un içindeki adam

Giyimine özen gösteren, titiz bir adamdır.
İyi dikilmiş, zevkle seçilmiş elbisenin içine sıradan bir gömlek giyilmiyeceğini bilir.
KOM GÖMLEĞİ giyer.
Çünkü inandığı kalitesiyle KOM, özenli giyimde uyum sağlar.

- Yaka ve manşetler defalarca yıkandığı halde bozulmaz, kırılmaz.
  Sürekli gergin ve pürüzsüz durur.
- Gömlek pantolondan dışarı çıkmaz.
- İlikler çekmez, sökülmez, deforme olmaz.

Bütün renk ve desenlerinde 37'den 45 yaka numarasına kadar tam seriyi uygulayan tek gömlektir KOM GÖMLEĞİ.

- Kumaşı Türkiyenin en büyük, en usta ve modaya dönük kumaş fabrikalarından sağlanır.
- Dahası var. Yirmi yılını gömlek yapımına adamış ve her türlü bilimsel deneyi geçirmiş bir fabrikanın, KOM fabrikalarının ürünüdür KOM GÖMLEĞİ.

Gidin görün. Bunca üstün niteliğinin yanısıra fiyatı da şaşırtacaktır sizi KOM GÖMLEĞİ'nin.

önce kom giyilir

önemli olan hangisi

Uyumak mı.. yoksa, dinlenmiş olarak uyanmak mı?.
Gerekirse bir kanape üzerinde de sabahlıyabilirsiniz. Hele çok yorgunsanız mısıl mısıl uyuyabilirsiniz de.. Önemli olan yatağınızdan zinde uyanabilmektir. Yeni doğan günün getireceği yorgunluklara meydan okurcasına..

İşte yatağınız!..

URA

BAMBİ

rüyalarımıza giren yatak

GENEL SATICISI OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İZMİR : Fevzipaşa bulvarı No.17 Tel: 12 45 13-13 35 99
ANKARA : Atatürk bulvarı No. 125 Kızılay. Tel. 18 37 35-17 25 56
İSTANBUL: Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No: 2/3 Taksim Tel: 45 07 50-45 20 76

DAĞITIM: Andaş Sanayi Ürünleri Dağıtımı A.Ş.
Sabuncu Han Cad. Boncuk hanı Kat:1 Eminönü, İst. Tel: 28 80 70
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI: Se-kut, Moda Cad. No:109 Kadıköy, Tel: 38 06 49
GÜNEY VE GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ DAĞITIMI:
Sema Pazarlama A.Ş. P.K.104 Tel:15129, Adana